

**Document destiné au
personnel scolaire**



Note :

Ce document est conçu en phase avec le Cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'ancrer dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient !

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le Cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le Cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes.

Il peut être intéressant de faire deux lectures de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

Titre	<i>Entretiens avec Nonor</i>
Niveaux scolaires visés	Secondaire – 1er au 5e secondaire
Équipe de la production audio	Texte : Andréanne Béland et Martin Lebrun Mise en lecture : Martin Lebrun et Andréanne Béland Conception sonore et musique : Nathan Vanheuverzwijn Interprétation : Annie Kim Thériault, Andréanne Béland, Martin Jr Pelletier, Valérie Boutin, Martin Lebrun et Mustapha Touil Enregistrement et mixage : Lily Thibodeau (Productions Far Sud) Une production du Théâtre de l'Escalier Rouge et de L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 — « Lauzon profond » — 13m41s Épisode 2 — « Traces » — 17m12s Épisode 3 — « Le lapin » — 17m39s Épisode 4 — « Balle courbe » — 16m54s

Équipe de la création originale sur scène	<i>Entretiens avec Nonor, radiothéâtre illustré</i> Texte: Andréanne Béland et Martin Lebrun Conception sonore et musique : Nathan Vanheuverzwijn Illustration en direct : Simon Trudeau Interprétation: Annie Kim Thériault, Andréanne Béland, Martin Jr Pelletier, Valérie Boutin, Martin Lebrun et Mustapha Touil Une production du Théâtre de l'Escalier Rouge
Notice bibliographique	N/A La pièce n'est pas publiée

Contenu

Résumé	Nonor se raconte à travers des entretiens que Clara, sa petite-fille, a enregistrés alors qu'elle n'avait que 17 ans et étudiait au Cégep de Lévis-Lauzon en 1997. Ces entretiens sur cassettes ressurgissent aujourd'hui, retrouvés par Leïla, la fille adolescente de Clara. Les récits de Nonor sortent de leur boîte et sa voix enregistrée vient se mêler à l'emménagement tumultueux de la mère et sa fille dans la maison familiale. Un véritable voyage dans le temps qui vous emmènera de la prohibition jusqu'après la Seconde Guerre mondiale.
Thèmes abordés	Majeurs : territoire, patrimoine, famille, histoire du Québec, amitié, déménagement. Mineurs : orientation sexuelle, mémoire, immigration de 2e génération, maladie neurodégénérative (démence à corps de Lewy).
Personnages	+ Leïla Lamari et Margot, interprétées par Annie Kim Thériault; + Clara Déziel, interprétée par Andréanne Béland; + Normand Déziel dit Nonor, interprété par Martin Jr Pelletier; + Roxanne et la fille de l'Anglais, interprétées par Valérie Boutin; + Baptiste, James et Romuald, interprétés par Martin Lebrun; + Karim Lamari, interprété par Mustapha Touil.
Langage	Français (québécois / joual), anglais (présent dans les deux premiers épisodes).
Contenu sensible	L'œuvre évoque le questionnement sur l'orientation sexuelle de manière secondaire et non centrale au récit.

Phase de préparation –
Avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour mousser l'intérêt des élèves et alimenter leurs références.

+ Initier une discussion autour des trois temporalités de l'histoire

Cette œuvre nous fait voyager dans le temps. Non pas à l'aide d'une machine sophistiquée, comme dans les récits de science-fiction, mais grâce à des histoires venues d'une autre époque qui agissent comme des capsules temporelles.

D'abord, il y a le présent de l'histoire, où Leïla découvre des cassettes lors de son emménagement dans une nouvelle demeure. Ensuite, il y a le temps de l'enregistrement de ces cassettes, réalisé en 1997 par la mère de Leïla, Clara, qui recueillait les histoires incroyables de son grand-père. Enfin, il y a le temps des souvenirs racontés dans ces enregistrements, qui se déroulent entre la Prohibition et l'après-Seconde Guerre mondiale.

Entretiens avec Nonor invite l'auditeur-ice à passer constamment d'une époque à l'autre et à reconstruire le fil du temps grâce aux indices sonores et au récit.

1. Exercice de la lettre

Pour aider les élèves à comprendre ces différentes temporalités, on peut leur demander d'écrire une anecdote qui leur est arrivée lorsqu'ils étaient à la maternelle ou au primaire. Une fois leur récit terminé, invitez-les à imaginer qu'ils cachent cette lettre dans le grenier de leur maison et qu'elle est retrouvée trente ans plus tard par leurs enfants.

Amenez-les ensuite à réfléchir aux différentes époques dans lesquelles existe cette anecdote :

- dans le passé, lorsqu'ils ont vécu l'événement;
- dans le présent, lorsqu'ils racontent ou écrivent leur histoire;
- dans le futur, lorsque leur lettre sera découverte et lue par quelqu'un qui aura l'âge qu'ils ont aujourd'hui.

Une même histoire peut ainsi exister dans plusieurs temps à la fois.

Dans *Entretiens avec Nonor*, chaque cassette est une capsule temporelle : lorsqu'on appuie sur « play », ce n'est pas seulement une voix que l'on entend, mais tout un monde qui ressurgit du passé.

2. Visualiser la jeunesse de leurs parents et grands-parents

Pour préparer les élèves à entrer dans l'univers de la pièce, invitez-les à imaginer leur mère ou leur père à l'âge qu'ils ont aujourd'hui. À quoi ressemblait physiquement cette personne ? Quels étaient ses goûts ? Quels vêtements portait-elle ? Quels étaient ses rêves ou ses loisirs ?

Poursuivez ensuite l'exercice avec l'un de leurs grands-parents. Cet exercice demande de la créativité, car la distance dans le temps est plus grande. Les élèves doivent alors combler les vides avec leur imagination.

