

**Document destiné au
personnel scolaire**



Note :

Ce document est conçu en phase avec le Cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'ancrer dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient !

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le Cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le Cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes.

Il peut être intéressant de faire deux lectures de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

Titre	<i>Le roi Poubelle</i>
Niveaux scolaires visés	Primaire – de la 3 ^e à la 6 ^e année
Équipe de la production audio	Texte : Eudes La Roche-Francoeur Mise en lecture : Pier Rodier Conception sonore : Jean-Christophe Yelle Accompagnement musical : Louise Poirier Interprétation : Béatrice René-Décarie et Eudes La Roche-Francoeur Réalisation : La puce à l'oreille, Les Studios Bakery et Cherry Beach Studios Production : L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 – Naufrage – 10 min 13 s Épisode 2 – Un pas à la fois – 13 min 18 s Épisode 3 – Loin des yeux – 10 min 48 s Épisode 4 – L'Impératrice – 10 min 20 s Épisode 5 – Pour toujours et toujours encore – 10 min 11 s

Équipe de la création originale sur scène	La pièce a été créée par le Théâtre français de Toronto, du 24 avril au 3 mai 2024, au Berkeley Street Theatre (Toronto), en coproduction avec Vox Théâtre. Texte et musique : Eudes La Roche-Francoeur Mise en scène : Pier Rodier Interprétation : Eudes La Roche-Francoeur et Béatrice René-Décarie
Notice bibliographique	La Roche-Francoeur, Eudes. 2024. Le roi Poubelle . Sudbury : Édition Prise de Parole. ISBN : 9782897444372

Contenu

Résumé	Élise, une jeune documentariste à la recherche de sens à la suite du récent décès de sa mère, fait naufrage au milieu du Pacifique sur une île étrange entièrement constituée de déchets. Là, elle fait la rencontre du roi Poubelle, unique habitant de l'île et souverain autoproclamé. Les deux se lieront bientôt d'amitié, se partageant leurs peurs, leurs peines, leurs doutes et leurs passions.
Thèmes abordés	Protection de l'environnement, développement durable, amitié, deuil, solitude et espoir.
Personnages	+ Élise + Le roi Poubelle

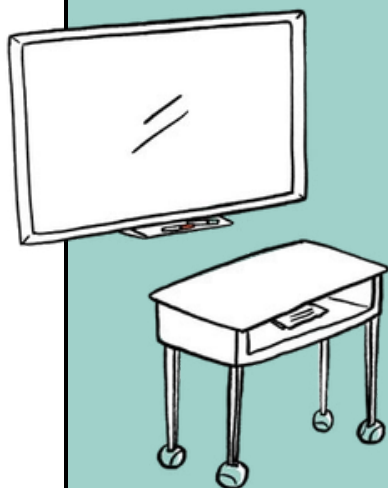
Quoi faire en classe

Phase de préparation – Avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour mousser leur intérêt et alimenter leurs références.	Un ou deux jours avant l'écoute de la pièce de théâtre audio + Demander aux élèves s'ils connaissent l'existence du « continent de plastique » à l'aide de la plateforme Le coin de Rafale du gouvernement du Québec, puis adapter les explications et les informations fournies selon leurs connaissances préalables afin de mieux comprendre ce phénomène environnemental. + Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extrait du texte. + Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion. + Compléter les activités de la section Avant l'écoute dans le Cahier de l'élève (pages 2 à 6).
---	---



Phase de réalisation –

L'intention de cette phase est d'écouter les épisodes pour faire ressortir les éléments clés de la pièce de théâtre audio.



Séquence 1

- + Écouter la capsule vidéo 1 : **Le texte dramatique (5:08)**.
- + Effectuer les exercices proposés dans le Cahier de l'élève (pages 7 et 8) à partir de l'extrait de texte fourni (s'attarder sur les modes de communication qui ne sont pas de l'ordre du dialogue – une lecture à voix haute de l'extrait peut aider).
- + Écouter l'épisode 1 (idéalement en mode collectif, dans une posture adéquate pour éviter les dérangements, en se couchant la tête sur le bureau, en dessinant ou en fermant les yeux), puis compléter les questions aux pages 12 et 13 du Cahier de l'élève.
- + Faire un retour en groupe sur les observations des élèves en lien avec la capsule informative et les activités préalables. Noter les questions des élèves sans y répondre (vocabulaire, compréhension des enjeux, etc.).
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.

Séquence 2

- + Écouter la capsule vidéo 2 : **La mise en scène (3:23)**.
- + Faire l'exercice proposé dans le Cahier de l'élève (pages 8 et 9).
- + Écouter l'épisode 2, puis compléter les questions à la page 13 du Cahier de l'élève.
- + Remplir une fiche de personnage: chaque élève choisit un personnage et décrit les traits de sa personnalité. Exemple de fiche.
- + Regrouper les élèves ayant le même personnage pour qu'ils puissent justifier et confronter leurs choix (avec la possibilité de produire une description collective après la mise en commun).
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.

Séquence 3

- + Écouter la capsule vidéo 3 : **L'interprétation vocale (4:58)**.
- + Faire l'exercice proposé dans le Cahier de l'élève (page 10).
- + Écouter l'épisode 3, puis compléter les questions à la page 14 du Cahier de l'élève.
- + Former des équipes d'élèves. Répartir entre elles les questions notées depuis le cahier et demander à chaque équipe d'y répondre en justifiant ses propos à l'aide de faits, d'observations, d'impressions, d'hypothèses ou d'expériences antérieures. Mettre ensuite les réponses en commun et inviter les autres équipes à réagir.
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.

Séquence 4

- + Écouter la capsule vidéo 4 : **La conception sonore (5:34)**.
- + Faire l'exercice proposé dans le Cahier de l'élève (page 11).
- + Écouter l'épisode 4, puis complétez les questions à la page 15 du Cahier de l'élève.
- + Faire un retour général sur la pièce. Qu'est-ce que les élèves retiennent de leur expérience d'écoute ? Comment pourraient-ils décrire la pièce à l'attention d'un nouveau public ?
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.
- + Répondre aux questions des pages 16 à 19 du Cahier de l'élève.