



La création de l'œuvre a été rendue possible grâce au soutien de la FQM, dans le cadre d'un partenariat avec la bibliothèque de la Ville de Beloeil.

Document destiné aux enseignantes & enseignants

Note :

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Vous proposez des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'ancrer dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient !

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux écoutes de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

Titre	S.O.S. Sombrero
Niveaux scolaires	Préscolaire (maternelle et prématernelle)
Équipe de la production audio	<p>Texte : Josée Bournival Co-mise en lecture : Ximena Ferrer et Jean-François Guilbault Conception sonore : Roberto Lopez Interprétation : Josée Bournival, Debbie Lynch-White, Victor Andres Trelles Turgeon, Louiza Guira et Mohsen El Gharbi Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery <i>Une production de L'Arrière Scène avec le soutien financier du gouvernement du Québec, la Fédération québécoise des municipalités et la Ville de Belœil</i></p>
Durée et nombre d'épisodes	<p>Prologue — 5 min 57 s Épisode / Acte 1 — « Turbulences en plein ciel » — 4 min 14 s Épisode / Acte 2 — « Pareils, pas pareils » — 3 min 35 s Épisode / Acte 3 — « D'où viens-tu ? » — 3 min 58 s Épisode / Acte 4 — « Rester soi-même » — 4 min 09 s Épisode / Acte 5 — « Un pour tous et tous pour un ! » — 5 min 41 s</p>
Équipe de la création originale sur scène	S.O.
Notice bibliographique	<p>Bournival, Josée. 2025. S.O.S. Sombrero. Saint-Lambert : Dominique et compagnie. ISBN : 978-2-89850-586-7</p>

Contenu

Résumé	C'est la pagaille dans la soute à bagages... Il y a de fortes turbulences, des valises tombent et s'ouvrent ! Sombrero est mal en point : il est déformé, son rebord est troué et son ruban, arraché. Il demande l'aide de Tuque, Chapka et Fez pour le réparer. Mais les chapeaux sont tous très différents et la collaboration n'est pas facile... Heureusement, ce voyage leur permettra de réaliser que l'union fait la force et que la diversité est une richesse précieuse.
Thèmes abordés	Diversité culturelle, l'union fait la force, entraide, acceptation de l'autre dans sa différence.
Personnages	<ul style="list-style-type: none">+ La narratrice, Josée Bournival+ Sombrero, le chapeau de l'Amérique latine+ Tuque, le chapeau canadien+ Chapka, le chapeau de l'Europe de l'Est+ Fez, le chapeau de l'Afrique du Nord
Langage	Langage accessible et adapté aux élèves du préscolaire ou en francisation. Débit d'interprétation lent avec quelques expressions simples à comprendre.
Contenu sensible	S.O.

Quoi faire en classe

Phase de préparation
avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour mousser leur intérêt et alimenter leurs références.

Un ou deux cours avant l'écoute de la pièce de théâtre audio :

- + À l'aide d'une carte du monde, aborder le thème de la diversité culturelle avec les élèves.
- + Inviter les élèves à nommer les pays qu'ils connaissent ou dont ils ont entendu parler. Ils pourront, à l'aide d'un aimant, identifier le pays sur la carte.
- + Aborder la question de l'entraide par l'acceptation de l'autre dans sa différence.
- + Inviter les élèves à identifier une personne différente d'eux, sans jugement.
- + Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce S.O.S. *Sombrero* : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extrait du texte.
- + Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion.
- + Les activités proposées dans la phase de réalisation sont des suggestions. Vous pouvez les adapter à votre classe et les utiliser à votre rythme selon le nombre de jours ou de semaines souhaité.
- + Compléter les activités du cahier de l'élève comme outil supplémentaire.

Phase de réalisation
une séquence proposée autour de l'écoute des épisodes.

Étape 1

- + Écouter le prologue et l'épisode 1 (idéalement en mode collectif, dans une posture adéquate pour éviter les dérangements, en se couchant sur le tapis, en s'asseyant en cercle ou encore en fermant les yeux).
- + Réécouter le prologue et l'épisode 1 en portant une attention particulière aux musiques du prologue, car chacune introduit un personnage et sa culture (musique latine, québécoise, slave et maghrébine).
- + Faire un retour en groupe sur les observations des élèves en lien avec le prologue et l'épisode. Noter les questions des élèves sans y répondre (vocabulaire, compréhension des enjeux, etc.).
- + Compléter l'exercice 1 de la section « Après l'écoute du premier épisode » du cahier de l'élève.

Quoi faire en classe (*suite*)

Phase de réalisation
une séquence proposée autour de l'écoute des épisodes.

(Suite)

Étape 2

- + Écouter l'épisode 2.
- + Faire un lien entre ce qu'ils ont entendu et leur propre vécu (chaos, nouvelle découverte dans leur environnement, amitiés, lieux, etc.).
- + Au besoin, faire une deuxième écoute.
- + Compléter l'exercice 2 du cahier de l'élève.

Étape 3

- + Écouter l'épisode 3. Parler de certaines notions clés de l'épisode (jugement, acceptation de l'autre, etc.). Au besoin, faire une deuxième écoute en suivant les instructions de l'exercice 3 du cahier de l'élève.

Étape 4

- + Écouter l'épisode 4.
- + Demander aux élèves d'écouter attentivement afin de jouer une scène de leur choix à la fin de l'écoute en y ajoutant des émotions (joie, tristesse, colère, peur, excitation, enthousiasme, etc.).
- + Au besoin, faire une deuxième écoute.
- + Compléter l'exercice 4 du cahier de l'élève.

Étape 5

- + Écouter l'épisode 5.
- + Compléter les activités de l'exercice 5.
 - Le premier exercice a pour objectif d'aborder la notion d'entraide en invitant les élèves à une activité à faire en groupe de 2 à 3.
 - Dans le deuxième exercice, ils développeront leur sens des nuances de l'élégance en découvrant comment des éléments et des couleurs différents peuvent, une fois réunis, créer une belle harmonie dans leur mixité. Par exemple, représenter divers objets culturels sur une grande feuille de papier (coller un morceau de tissu, assembler plusieurs fils pour faire une guitare, une fleur, etc.).
- + Faire un bilan général sur la pièce. Qu'est-ce que les élèves retiennent de leur expérience d'écoute ?
- + Si vous le souhaitez, compléter les exercices 6 et 7 du cahier de l'élève.

Dans les jours suivant l'écoute de la pièce :

Art dramatique — Flux d'émotions par le son

L'épisode 1 débute avec du bruit et beaucoup de sons pour exprimer un choc, une douleur, un inconfort et un appel à l'aide. Explorer en salle de classe différents sons et inviter les élèves à les reproduire en organisant un jeu de sons. Les sons auront ici pour but d'aider à raconter ce qui se passe sans faire de longues phrases.

- + Activité de reproduction de son : réunir des objets de la salle de classe dans un panier (ballon, cuillère, horloge, feuille de papier, etc.). Le but est de faire deviner quel objet émet quels sons, selon si l'objet est lâché, déposé, frotté ou froissé (le papier, par exemple). Une fois l'objet deviné, toute la classe reproduit le son ensemble, puis chacune le reproduit à son tour avec la voix.
- + Le jeu peut être bonifié en demandant à un·e élève volontaire de fermer les yeux. Une autre personne fait tomber deux objets du panier l'un après l'autre. On demande ensuite à l'élève qui a les yeux fermés de reproduire vocalement un son qu'il ou elle a mémorisé et de nommer l'objet correspondant. On invite ensuite un·e nouvel·le élève à prendre le relais.

Phase de réinvestissement
des suggestions pour vous inspirer ou pour échanger avec vos collègues.