



Liens avec les programmes-cadres

Manitoba

Niveaux ciblés :
1re à la 3e année

Compétences globales :

- La communication
- La collaboration
- La pensée critique
- La créativité
- La connaissance de soi



Cadre manitobain - Arts dramatiques (M à 8e)

EXTRAIT

DOMAINE ARTISTIQUE	Arts dramatiques
ATTENTES : 1re à 3e année	<ul style="list-style-type: none"> • AD-F L'apprenant développe une compréhension du langage des arts dramatiques et le met en pratique. • AD-É L'apprenant établit des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux) pour développer sa compréhension de la portée des arts dramatiques tout en développant son identité francophone. • AD-R L'apprenant a recours à la réflexion critique pour enrichir son apprentissage en arts dramatiques et développer son identité et son pouvoir d'agir.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE		
	M et 1re	2e et 3e
FAIRE (AD-F)	<ul style="list-style-type: none"> • M-4 AD-F1.1 participe à une variété de formes dramatiques appropriées au niveau (p. ex. : création collective, histoire dramatisée, improvisation, lecture/récitation en chœur, marionnette, mime, saynète, tableau, théâtre d'ombres, théâtre lu). • M-8 AD-F2.6 collabore avec les autres dans l'interprétation des personnages. • 1-8 AD-F3.1 reconnaît le début, la situation problématique et la résolution comme éléments de base d'une situation dramatique. 	<ul style="list-style-type: none"> • 2-4 AD-F1.2 identifie et décrit, à l'aide du vocabulaire approprié, les caractéristiques de base des formes dramatiques dont il a fait l'expérience. • 3-4 AD-F2.2 démontre qu'il comprend que la voix, le dialogue, le corps, les gestes et le mouvement sont des outils permettant de communiquer l'essence d'un personnage. • M-8 AD-F2.6 collabore avec les autres dans l'interprétation des personnages. • 1-8 AD-F3.1 reconnaît le début, le problème et la résolution comme éléments de base d'une situation dramatique. • 3-4 AD-F3.3 démontre sa compréhension de l'organisation de scénarios (p. ex. : personnages, dialogues, directives de mise en scène).

EXTRAIT

CONTENUS D'APPRENTISSAGE		
	M et 1re	2e et 3e
ÉTABLIR DES LIENS (AD-É)	<ul style="list-style-type: none"> • M-4 AD-É2.1 comprend qu'il existe plusieurs formes d'arts dramatiques et de théâtre. • M-4 AD-É3.7 adopte des comportements appropriés comme participant, spectateur ou comédien dans des présentations dramatiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • M-4 AD-É2.1 comprend qu'il existe plusieurs formes d'arts dramatiques et de théâtre. • M-4 AD-É3.7 adopte des comportements appropriés comme participant, spectateur ou comédien dans des présentations dramatiques.
RÉAGIR (AD-R)	<ul style="list-style-type: none"> • M-8 AD-R1.1 prend le temps de bien percevoir les expériences en arts dramatiques avant de partager ses opinions et d'émettre un jugement. • M-8 AD-R1.3 exprime ses premières impressions à l'égard des arts dramatiques (p. ex. : pensées, sentiments, intuitions, associations, questions, histoires, liens avec d'autres disciplines). • M-8 AD-R2.1 identifie les éléments dramatiques. • M-4 AD-R3.1 détermine comment les éléments dramatiques peuvent communiquer un message. • M-4 AD-R4.1 justifie ses préférences, ses idées et ses interprétations à l'égard de ses expériences en arts dramatiques. • M-4 AD-R4.2 reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes préférences, des interprétations et des opinions à l'égard de ses expériences en arts dramatiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • M-8 AD-R1.1 prend le temps de bien percevoir les expériences en arts dramatiques avant de partager ses opinions et d'émettre un jugement. • M-8 AD-R1.3 exprime ses premières impressions à l'égard des arts dramatiques (p. ex. : pensées, sentiments, intuitions, associations, questions, histoires, liens avec d'autres disciplines). • M-8 AD-R2.1 identifie les éléments dramatiques. • M-4 AD-R3.1 détermine comment les éléments dramatiques peuvent communiquer un message. • M-4 AD-R4.1 justifie ses préférences, ses idées et ses interprétations à l'égard de ses expériences en arts dramatiques. • M-4 AD-R4.2 reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes préférences, des interprétations et des opinions à l'égard de ses expériences en arts dramatiques. • 2-4 AD-R3.2 réfléchit, communique et explique ses interprétations personnelles de l'œuvre dramatique.