

# Liens avec les programmes-cadres

## le THÉÂTROPHONE

### Ontario

Niveaux ciblés :  
4e à la 6e année



#### COMPÉTENCES TRANSFÉRABLES DE L'ONTARIO

Compétences transférables	Manifestations de l'élève
<b>Communication :</b> Exprimer des idées de multiples façons pour des auditoires variés.	<ul style="list-style-type: none"><li>Note des résumés de chaque chapitre dans un langage clair.</li><li>Formule des opinions personnelles et des réactions aux événements de l'histoire.</li><li>Pose des questions lors de l'échange en groupe.</li></ul>
<b>Collaboration :</b> Travailler efficacement en équipe, en personne ou virtuellement.	<ul style="list-style-type: none"><li>Participe activement aux discussions.</li><li>Tient compte des opinions des autres.</li></ul>
<b>Pensée critique et résolution de problèmes :</b> Analyser l'information pour prendre des décisions réfléchies.	<ul style="list-style-type: none"><li>Analyse les intentions des personnages.</li><li>Pose des questions ouvertes sur les enjeux du texte.</li><li>Fait des liens entre les événements du livre et d'autres textes ou expériences personnelles.</li></ul>
<b>Innovation, créativité et entrepreneuriat :</b> Transformer des idées en actions pour répondre aux besoins de la communauté.	<ul style="list-style-type: none"><li>Crée un dessin pour illustrer un passage clé de l'histoire.</li><li>Propose une fin alternative ou une nouvelle couverture pour le livre.</li><li>Suggère un projet collectif basé sur le livre (ex. : mise en scène d'un extrait).</li></ul>
<b>Citoyenneté mondiale et durabilité :</b> Comprendre les perspectives locales/mondiales et agir de manière responsable.	<ul style="list-style-type: none"><li>Fait des liens entre les enjeux de l'histoire et des thèmes de l'histoire (ex. : persévérance, détermination, inclusion, droit à l'éducation, désir parental de protéger ses enfants, communauté.).</li><li>Réfléchit à l'impact des actions des personnages sur les autres.</li><li>Pose des questions éthiques en lien avec l'histoire.</li></ul>

<p><b>Littératie numérique :</b> Utiliser les technologies de façon critique et éthique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilise un dictionnaire en ligne ou une plateforme de lecture numérique.</li> <li>• Tape ses notes dans un document partagé.</li> <li>• Intègre des outils numériques pour organiser ses idées (ex. : logiciel de traitement de texte, Padlet, etc.).</li> </ul>
<p><b>Apprentissage autonome (métacognition) :</b> Développer la motivation et la confiance en soi, devenir un apprenant à vie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cherche la signification de mots inconnus sans attendre de l'aide.</li> <li>• Se fixe un objectif personnel de compréhension et s'autoévalue à la fin.</li> </ul>

## ÉDUCATION ARTISTIQUE

### Programme-cadre en éducation artistique (2009).

La carte conceptuelle présente les éléments, les compétences transférables ainsi que des hyperliens vers les programmes-cadre du Manitoba et de l'Ontario.

#### Éléments clés :

- Personnage
- Lieu
- Temps
- Espace
- Situation dramatique

EXTRAIT

DOMAINE ARTISTIQUE	Art dramatique
<p><b>ATTENTES</b> 4<sup>e</sup> - 6<sup>e</sup> année</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A1.</b> Réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.</li> <li>• <b>A2.</b> Communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.</li> <li>• <b>A3.</b> Reconnaître la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.</li> </ul>

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

	4e	5e	6e
<b>Analyse et appréciation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A2.1</b> Recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.</li> <li>• <b>A2.2</b> Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique (p. ex., en création collective, reconnaître le message à partir de l'interaction entre les personnages, du lieu et de la situation dramatique).</li> <li>• <b>A2.3</b> Exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec un collage) son appréciation de présentations de créations collectives ou d'autres productions dramatiques – les siennes, celles de ses pairs ou celles d'artistes –, tout en faisant des liens avec ses propres expériences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A2.1</b> Recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.</li> <li>• <b>A2.2</b> Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique (p. ex., dans un monologue, reconnaître le message à partir de la gestuelle, de la technique vocale et de l'espace).</li> <li>• <b>A2.3</b> Exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une illustration) son appréciation de présentations de monologue, de dialogue ou d'autres productions dramatiques – les siennes, celles de ses pairs et celles d'artistes –, en tant que participante ou spectatrice ou spectateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A2.1</b> Recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.</li> <li>• <b>A2.2</b> Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique (p. ex., dans la commedia dell'arte, reconnaître les aspects comiques à partir des caractéristiques d'un personnage, de la situation dramatique et de l'espace).</li> <li>• <b>A2.3</b> Exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une chanson) son appréciation de la commedia dell'arte (p. ex., en décrivant, en tant que spectatrice ou spectateur, les réactions aux comportements de certains personnages et aux situations dramatiques) ou d'autres productions dramatiques.</li> </ul>