



# Liens avec les programmes cadres

## Manitoba

Niveaux ciblés :  
4e à la 6e année

Compétences globales :

- La communication
- La collaboration
- La pensée critique
- La créativité
- La connaissance de soi



Cadre manitobain - Arts dramatiques (M à la 8e)

EXTRAIT

<b>DOMAINE ARTISTIQUE</b>	<b>Arts dramatiques</b>
<b>ATTENTES : 4e à 6e année</b>	<p>1- <b>AD-F</b> L'apprenant développe une compréhension du langage des arts dramatiques et le met en pratique.</p> <p>2- <b>AD-É</b> L'apprenant établit des liens avec divers contextes (lieux, époques, cultures et groupes sociaux) pour développer sa compréhension de la portée des arts dramatiques tout en développant son identité francophone.</p> <p>3- <b>AD-R</b> L'apprenant a recours à la réflexion critique pour enrichir son apprentissage en arts dramatiques et développer son identité et son pouvoir d'agir.</p>

CONTENUS D'APPRENTISSAGE		
FAIRE (AD-F)	4e	5e et 6e
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2-4 AD-F1.2</b> identifie et décrit, à l'aide du vocabulaire approprié, les caractéristiques de base des formes dramatiques dont il a fait l'expérience.</li> <li>• <b>3-4 AD-F2.2</b> démontre qu'il comprend que la voix, le dialogue, le corps, les gestes et le mouvement sont des outils qui permettent de communiquer l'essence d'un personnage.</li> <li>• <b>M-8 AD-F2.6</b> collabore avec les autres dans l'interprétation des personnages.</li> <li>• <b>1-8 AD-F3.1</b> reconnaît le début, le problème et la résolution comme éléments de base d'une situation dramatique.</li> <li>• <b>3-4 AD-F3.3</b> démontre sa compréhension de l'organisation de scénarios (p. ex. : personnages, dialogue, directives de mise en scène).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>5-8 AD-F1.3</b> identifie et décrit les caractéristiques de base des formes dramatiques auxquelles il a participé ou assisté à titre de spectateur.</li> <li>• <b>5-8 AD-F2.4</b> utilise le jeu de scène adéquatement pour définir et soutenir les personnages.</li> <li>• <b>M-8 AD-F2.6</b> collabore avec les autres dans l'interprétation des personnages.</li> <li>• <b>1-8 AD-F3.1</b> reconnaît le début, le problème et la résolution comme éléments de base d'une situation dramatique.</li> <li>• <b>5-8 AD-F3.3</b> comprend comment créer et utiliser un scénario.</li> <li>• <b>5-6 AD-F3.6</b> se montre sensible aux divers rôles et responsabilités liés à une production dramatique (p. ex. : acteur, metteur en scène, décorateur, auteur, technicien, etc.).</li> </ul>

CONTENUS D'APPRENTISSAGE		
ÉTABLIR DES LIENS (AD-É)	4e	5e et 6e
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M-4 AD-É2.1</b> comprend qu'il existe plusieurs sortes d'arts dramatiques et de théâtre.</li> <li>• <b>M-4 AD-É3.7</b> adopte des comportements appropriés comme participant, spectateur ou comédien dans des présentations dramatiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>5-6 AD-É2.1</b> comprend qu'il existe plusieurs sortes d'arts dramatiques (p. ex. : formes, styles, traditions).</li> <li>• <b>M-4 AD-É3.7</b> adopte des comportements appropriés comme participant, spectateur ou comédien dans des présentations dramatiques.</li> </ul>
RÉAGIR (AD-R)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M-8 AD-R1.1</b> prend le temps de bien percevoir les expériences en arts dramatiques avant de partager ses opinions et formule un jugement.</li> <li>• <b>M-8 AD-R1.3</b> exprime ses premières impressions à l'égard des arts dramatiques (p. ex. : pensées, sentiments, intuitions, associations, questions, histoires, liens avec d'autres disciplines).</li> <li>• <b>M-8 AD-R2.1</b> identifie les éléments dramatiques.</li> <li>• <b>M-4 AD-R3.1</b> détermine comment les éléments dramatiques peuvent communiquer un message.</li> <li>• <b>2-4 AD-R3.2</b> réfléchit, communique et explique ses interprétations personnelles de l'œuvre dramatique.</li> <li>• <b>M-4 AD-R4.1</b> justifie ses préférences, ses idées et ses interprétations à l'égard de ses expériences en arts dramatiques.</li> <li>• <b>M-4 AD-R4.2</b> reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes préférences, idées, interprétations et opinions à l'égard de ses expériences en arts dramatiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M-8 AD-R1.1</b> prend le temps de bien percevoir les expériences en arts dramatiques avant de partager ses opinions et de faire un jugement.</li> <li>• <b>M-8 AD-R1.3</b> exprime ses premières impressions à l'égard des arts dramatiques (p. ex. : pensées, sentiments, intuitions, associations, questions, histoires, liens avec d'autres disciplines).</li> <li>• <b>M-8 AD-R2.1</b> identifie les éléments dramatiques.</li> <li>• <b>5-8 AD-R3.1</b> analyse comment les éléments dramatiques sont utilisés et organisés à des fins créatives et artistiques.</li> <li>• <b>5-8 AD-R3.2</b> partage et justifie ses propres interprétations des œuvres dramatiques.</li> <li>• <b>5-8 AD-R4.1</b> justifie ses préférences, ses interprétations, ses décisions et ses évaluations à l'égard de ses expériences en arts dramatiques.</li> <li>• <b>5-8 AD-R4.2</b> reconnaît et respecte le fait que d'autres personnes peuvent avoir différentes opinions, préférences, interprétations et évaluations à l'égard des expériences en arts dramatiques.</li> </ul>