

L'Ogrelet



**Document destiné au
personnel scolaire**

Note

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'ancrer dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient !

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le Cahier de lecture, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes.

Il peut être intéressant de faire deux écoutes de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Particularités

Langage : Le vocabulaire de cette histoire est particulièrement recherché. Portez attention au lexique fourni dans les outils pédagogiques.

Contenu sensible : Ce texte complexe aborde la nature des ogres, attirés par le sang et la chair fraîche des enfants. Loups hurlants, balades nocturnes en forêt, bruits inquiétants... Ce conte parfois cruel n'est pas sans rappeler les grands classiques des frères Grimm.

Informations générales

Titre	<i>L'Ogrelet</i>
Niveaux scolaires visés	4e à la 6e année et 7e et 8e année immersion française
Équipe de la production audio	Texte : Suzanne Lebeau Mise en lecture : Anne-Marie Ouellet Conception sonore : Thomas Sinou Interprétation : François Bernier, Anne-Marie Provencher et Vanessa Seiler Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Production : L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 – scènes 1 à 3 – 14 min 36 s Épisode 2 – scènes 4 et 5 – 13 min 19 s Épisode 3 – scènes 6 et 7 – 10 min 23 s Épisode 4 – scènes 8 et 9 – 13 min 58 s Épisode 5 – scènes 10 à 12 – 13 min 18 s

Équipe de la création originale sur scène	<p>La pièce a été créée par le Carrousel, le 6 octobre 1997 à L'Espace Malraux, Chambéry (France), en coproduction avec L'Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (France), Le Théâtre/Scène nationale de Narbonne (France) et le Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec).</p> <p>Texte : Suzanne Lebeau Mise en scène : Gervais Gaudreault Interprétation : Mireille Thibault et François Trudel</p>
Notice bibliographique	<p>Lebeau, Suzanne. 2021. <i>L'Ogrelet</i>. Montréal : Leméac. ISBN : 9782760904668 (27609046611)</p>

Contenu

Résumé	<p>L'Ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au cœur d'une forêt dense, en retrait de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence : il est le fils d'un ogre que sa mère a passionnément aimé.</p> <p>Pour se délivrer de son attirance irrésistible pour le sang frais, il devra affronter trois épreuves dont il sortira grandi.</p>
Thèmes abordés	<p>La détermination, l'univers des ogres, l'incision, le droit à l'éducation, la surprotection des parents, la connaissance de soi et la communauté.</p>
Personnages	<ul style="list-style-type: none"> + L'Ogrelet + La mère + La maîtresse

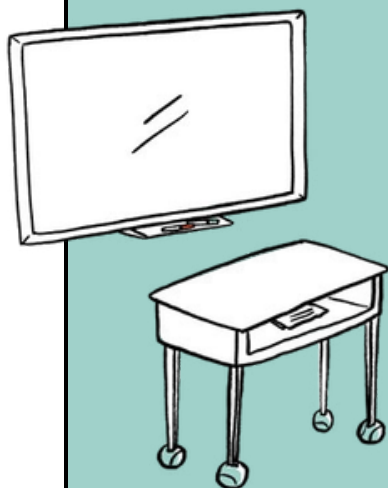
Quoi faire en classe

Phase de préparation – Entamer une discussion et demander aux élèves s'ils connaissent des contes.	<p>Une semaine avant l'écoute de la pièce de théâtre audio</p> <ul style="list-style-type: none"> + Entamer une discussion et demander aux élèves s'ils connaissent des contes (ex. : <i>Le Petit Poucet</i> et <i>La Barbe bleue</i> de Perrault, <i>La reine des neiges</i> d'Andersen, etc.). + Présenter le personnage de l'ogre dans des contes comme <i>Le Chat botté</i> (Perrault). Quelles sont ses caractéristiques ? Est-ce un personnage réel ? Que représente-t-il dans les contes ? Qu'est-ce qui le rend si épouvantable ? Que doivent faire les personnages des contes pour vaincre les ogres ? + Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extrait du texte. + Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion. + Compléter les activités de la section Avant l'écoute dans le Cahier de l'élève (pages 2 à 6).
--	--



Phase de réalisation –

L'intention de cette phase est d'écouter les épisodes pour faire ressortir les éléments clés de la pièce de théâtre audio.



Séquence 1

- + Écouter la capsule vidéo 1 : **Le texte dramatique** (5:08).
- + Effectuer les exercices proposés dans le Cahier de l'élève (pages 7 et 8) à partir de l'extrait de texte fourni (s'attarder sur les modes de communication qui ne sont pas de l'ordre du dialogue – une lecture à voix haute de l'extrait peut aider).
- + Écouter l'épisode 1 (idéalement en mode collectif, dans une posture adéquate pour éviter les dérangements, en se couchant la tête sur le bureau, en dessinant ou en fermant les yeux).
- + Faire un retour en groupe sur les observations des élèves en lien avec la capsule informative et les activités préalables. Noter les questions des élèves sans y répondre (vocabulaire, compréhension des enjeux, etc.).
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.

Séquence 2

- + Écouter la capsule vidéo 2 : **La mise en scène** (3:23).
- + Faire l'exercice proposé dans le Cahier de l'élève (pages 8 et 9).
- + Écouter l'épisode 2.
- + Remplir une fiche de personnage: chaque élève choisit un personnage et décrit les traits de sa personnalité. Exemple de fiche
- + Regrouper les élèves ayant le même personnage pour qu'ils puissent justifier et confronter leurs choix (avec la possibilité de produire une description collective après la mise en commun).
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.

Séquence 3

- + Écouter la capsule vidéo 3 : **L'interprétation vocale** (4:58).
- + Faire l'exercice proposé dans le Cahier de l'élève (page 10).
- + Écouter l'épisode 3.
- + Former des équipes d'élèves. Répartir entre elles les questions notées depuis le cours 1 et demander à chaque équipe d'y répondre en justifiant ses propos à l'aide de faits, d'observations, d'impressions, d'hypothèses ou d'expériences antérieures. Mettre ensuite les réponses en commun et inviter les autres équipes à réagir.
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.

Séquence 4

- + Écouter la capsule vidéo 4 : **La conception sonore** (5:34).
- + Faire l'exercice proposé dans le Cahier de l'élève (page 11).
- + Écouter l'épisode 4.
- + Discuter de ce qui arrivera ensuite. Comment l'histoire va-t-elle se terminer ?
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.