

# le THÉÂTROPHONE

## Liens avec les programmes-cadres

### Ontario

Niveaux ciblés :  
9e à la 12e année



### COMPÉTENCES TRANSFÉRABLES DE L'ONTARIO

Compétences transférables	Manifestations de l'élève
<b>Communication :</b> Exprimer des idées de multiples façons pour des auditoires variés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écoute et fait preuve d'empathie pour comprendre tous les points de vue.</li> <li>Exprime ses opinions et défend ses idées.</li> <li>Pose des questions efficaces lors de l'échange en groupe.</li> </ul>
<b>Collaboration :</b> Travailler efficacement en équipe, en personne ou virtuellement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participe activement aux discussions.</li> <li>Reconnaît différents points de vue.</li> <li>Remplit différentes fonctions dans une équipe.</li> </ul>
<b>Pensée critique et résolution de problèmes :</b> Analyser l'information pour prendre des décisions réfléchies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse les intentions des personnages.</li> <li>Fait des liens entre les événements de la pièce et des systèmes sociaux d'aujourd'hui et d'autrefois.</li> </ul>
<b>Innovation, créativité et entrepreneuriat :</b> Transformer des idées en actions pour répondre aux besoins de la communauté.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fait preuve d'imagination, de créativité et de spontanéité dans un éventail de processus créatif.</li> </ul>
<b>Citoyenneté mondiale et durabilité :</b> Comprendre les perspectives locales/mondiales et agir de manière responsable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fait des liens entre les enjeux sociaux de l'histoire et les façons dont ils affectent les personnes et les sociétés.</li> <li>Réfléchit à l'impact des actions des personnages sur les autres.</li> <li>Pose des questions éthiques en lien avec l'histoire.</li> </ul>

<b>Littératie numérique :</b> Utiliser les technologies de façon critique et éthique.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilise les outils numériques pour définir et planifier la recherche en ligne.</li><li>• Intègre des outils numériques pour organiser ses idées</li></ul>
<b>Apprentissage autonome (Métacognition) :</b> Développer la motivation et la confiance en soi, devenir un apprenant à vie.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se fixe un objectif personnel et s'autoévalue à la fin.</li></ul>

## ÉDUCATION ARTISTIQUE

### Le curriculum de l'Ontario 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année (2010) - Éducation artistique

#### Théâtre 9e année ADA10

#### Théâtre 10e année ADA20

**ATTENTES** (Les attentes décrivent, en termes généraux les connaissances et les habiletés que l'élève doit avoir acquises à la fin de chaque cours).

#### **Domaine B. Analyse et objectifs**

- B1. appliquer, surtout à l'oral, le processus d'analyse critique à son travail et aux œuvres étudiées, en insistant sur les étapes de la réaction initiale et de la description.
- B2. établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en arts intégrés, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.
- B3. expliquer comment sa pratique en arts intégrés et celle des milieux professionnels, régionaux ou provinciaux contribuent à construire son identité, en lui permettant de se situer par rapport à la culture francophone et de se donner des repères.
- B4. établir le lien entre l'acquisition de connaissances, d'habiletés et de compétences en arts intégrés, et les possibilités de travail et d'implication personnelle dans le milieu culturel.

#### **Domaine C. Fondements théoriques**

- C2. faire des rapprochements entre le continuum historique étudié et des contextes sociohistoriques ou culturels correspondants pour effectuer son travail de création, d'analyse et de présentation.

## Théâtre 11e

## Théâtre 12e

### ATTENTES :

#### Domaine B. Analyse et objectivation

- B1. appliquer, à l'oral et à l'écrit, le processus d'analyse critique à son travail et aux œuvres étudiées, en insistant sur les étapes de l'interprétation et du jugement.
- B2. établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en théâtre, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence – sur l'actualisation sociale – de l'artiste comme passeur culturel.
- B3. analyser comment sa pratique en théâtre et celle des milieux professionnels, nationaux et internationaux contribuent à construire son identité, en l'amenant à manifester son engagement sur les plans linguistique et culturel.
- B4. établir le lien entre l'acquisition de connaissances, d'habiletés et de compétences en théâtre, et les possibilités de métiers, de carrières, d'études postsecondaires et d'engagement la vie durant dans les milieux artistiques et culturels.

#### Domaine C. Fondements théoriques

- C1. utiliser sa connaissance des aspects théoriques et de la terminologie du théâtre pour approfondir et communiquer des idées et des intuitions.
- C2. établir des liens entre le continuum historique étudié et les contextes sociohistoriques, culturels et actuels correspondants pour effectuer le travail de création, d'interprétation, d'analyse et de présentation.
- C3. faire siennes les conventions en théâtre pendant l'activité artistique, y compris pendant les activités de la production et de la gestion.

### FRANÇAIS

**Attentes génériques** : Pour parvenir aux résultats escomptés définis dans la *Politique d'aménagement linguistique de l'Ontario pour l'éducation en langue française*, le personnel enseignant tient compte des attentes génériques suivantes :

- L'élève utilise sa connaissance de la langue française et sa capacité de communiquer oralement en français pour interpréter de l'information, exprimer ses idées et interagir avec les autres.
- L'élève manifeste son engagement pour la culture francophone en s'informant sur les référents culturels de la francophonie, en les faisant connaître, en en discutant et en les utilisant dans diverses situations.