

# Script des capsules

## le THÉÂTROPHONE

### S.O.S SOMBRERO



#### CAPSULE 1 – Le texte dramatique

Sam est derrière la caméra. Il y a une pile de livres de théâtre à côté de Sacha, sur un tabouret.

**SACHA** À la caméra.

Bonjour ! Bienvenue à cette conférence sur le texte de THÉÂÂÂTRE. Une présentation sérieuse, difficile et réservée aux génies. Nous allons parler du texte de théâtre, le texte dramatique. Dramatique, ça veut pas dire triste, ça veut juste dire « de théâtre ». Bon. Sortez vos cahiers de notes.

**SAM** Il pouffe de rire – voix off

Sacha ! Tout le monde va s'en aller !

**SACHA**

Chut !

Elle grimace, elle prend un air sérieux.

« O Roméo, Roméo, pourquoi es-tu Roméo ? Renonce à ton père et abjure ton nom ; ou, si tu l'aimes mieux, jure seulement d'être mon amant, et je cesse d'être une Capulet. »

Ça c'est ce qu'on appelle une réplique, donc une phrase dite par un personnage au théâtre. Celle-ci est dite par Juliette, un célèbre personnage inventé par William Shakespeare.

**SAM** Voix off.

Une réplique ?

**SACHA**

Oui. Une réplique !

**SAM** Il vient rejoindre son amie avec le livre.

Ah, oui ! Il y a plein de répliques dans le texte dramatique Roméo et Juliette !

**SACHA**

Sam !

Elle gesticule en soutirant exagérément pour lui demander de prendre sa place derrière la caméra.

**SAM** Il comprend mal ses gestes. Il parle à la caméra.

Oh oui. Bonjour ! Je m'appelle Sam et voici ma voisine, Sacha. Elle est vraiment une grande spécialiste. Spécialiste d'un peu tout, mais en fait... aujourd'hui, c'est quoi ?

**SACHA** Reprenant son air sérieux.

Du texte dramatique au THÉÂÂÂTRE !

EXTRAIT

## CAPSULE 1 – Le texte dramatique (suite)

**SAM**

Ah oui, le théâtre.

**SACHA** Entre ses dents, comme pour ne pas être entendue.

Tu retournes derrière la caméra ?

**SAM**

Ben non, on a un trépied. OK, alors les personnages sont joués par des acteurs ou des actrices qui disent des répliques, c'est ça ?

**SACHA** Sérieusement.

Oui. Dans un texte dramatique, les acteurs et actrices utilisent aussi les didascalies pour les aider à jouer.

**SAM**

Ah oui...

Il fait signe d'attendre une minute. Il sort du champ de la caméra et entre avec un foulard coloré au cou et un téléphone à la main.

« O Roméo, Roméo, pourquoi es-tu Roméo ? »

**SACHA**

Tu fais quoi, là ?

**SAM** Il rigole.

Je suis en train d'inclure une didascalie dans mon texte de Roméo et Juliette en version 21<sup>e</sup> siècle. Ça indique Juliette parle au téléphone.

**SACHA** Un peu déstabilisée.

Heu oui. Une didascalie donne des indications pour le jeu, mais peut aussi nous donner d'autres informations.

On voit écrit à l'écran : Un vent froid, c'est l'hiver. Les personnages sortent du champ. On entend le vent et ils entrent avec un foulard et une tuque, ils ont froid. Rire des deux.

**SAM**

Au fond, les didascalies, ça nous donne des indices sur ce qui se passe ?

**SACHA**

Exactement. Mais tu sais, le public peut écouter et se faire sa propre histoire à partir de ce qui est raconté. Surtout quand on n'a pas d'image.

**SAM**

Hein ?

**SACHA**

Au théâtre, sur la scène, on voit les actrices et acteurs jouer pour nous, on voit Sam, costumé, sur une vraie scène, qui semble déclamer mais on peut aussi faire l'expérience d'une pièce de théâtre audio, alors on entend seulement la pièce.

**SAM**

On ferme les yeux ?

EXTRAIT

## CAPSULE 1 – Le texte dramatique (suite)

**SACHA**

On peut, mais on n'est pas obligés. Le théâtre audio, ça peut s'écouter en groupe, comme le théâtre, mais on doit bien se concentrer sur les sons et le texte, pour plonger dans l'histoire.

**SAM**

OK, je comprends ! Écoute bien ça !

Sacha reste devant la caméra, un peu découragée. Elle écoute. Sam est en voix off. Il siffle comme s'il marchait, il dit : « Hum, confortable! », il baille et il ronfle. Il revient à la caméra.

Pis ? T'as compris ?

**SACHA**

Heu oui. Je pense que ça va.

Avec sarcasme.

Merci pour cette parfaite démonstration.

**SAM** Fier.

De rien.

**SACHA**

Alors, chers collègues et amis, amusez-vous à lire à voix haute un extrait de texte de théâtre et cherchant les didascalies et en tentant de les intégrer grâce au son, comme notre fabuleux acteur Sam vient de nous le présenter.

**SAM**

Oui, oui, mais selon vos capacités, là.

Pour Sacha, il chuchote.

Ce sont des débutants, il faut leur laisser le temps !

**SACHA**

OK. Je résume. Un acteur joue un personnage dans une pièce de théâtre. Il dit ses répliques en tenant compte des didascalies.

Sourire de satisfaction.

**SAM** Il chuchote, inquiet.

Oui mais, Sacha, est-ce que je vais comprendre l'histoire sans les images ?

**SACHA**

Quand tu lis un roman ou quand quelqu'un te raconte une histoire, y'a pas nécessairement d'images, et tu comprends, non ? Tu utilises ton imagination !

**SAM**

Ah, oui, c'est vrai.

**SACHA**

Fais-toi confiance et assure-toi simplement de rester concentré. Bon.

Elle le repousse hors champ.

C'était Sacha, pour le Théâtrophone. Bonne écoute !

On voit la main de Sam qui salue.

**SACHA** À la caméra.

Bonjour ! Bienvenue à cette deuxième conférence sur le THÉÂÂÂÂTRE. Aujourd'hui, nous allons voir comment un texte devient un spectacle... grâce à... la mise en scène !