

***Jouez, Monsieur Molière !***



**Document destiné au  
personnel scolaire**

**Note :**

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'inscrire dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient !

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes.

Il peut être intéressant de faire deux écoutes de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

**Informations générales**

|  |   |
|--|---|
| <b>Titre</b>                                     | <i>Jouez, Monsieur Molière !</i>  |
| <b>Niveaux scolaires</b>                         | Secondaire  |
| <b>Équipe de la production audio</b>             | Texte : Jean-Rock Gaudreault<br>Adaptation et mise en lecture : Jacinthe Potvin<br>Conception sonore : Catherine Gadouas<br>Interprétation : Normand Canac-Marquis, Alexandre Dubois et Jacinthe Potvin<br>Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery<br>Une production de L'Arrière Scène |
| <b>Durée et nombre d'épisodes</b>                | Épisode 1 — « La rencontre » — 16 min 14 s<br>Épisode 2 — « La première leçon » — 13 min 43 s<br>Épisode 3 — « Le métier » — 09 min 15 s<br>Épisode 4 — « Le dernier acte » — 11 min 09 s   |
| <b>Équipe de la création originale sur scène</b> | Ce texte a été créé à Montréal, le 30 septembre 2015, à la Maison de la culture Mercier.<br>Texte : Jean-Rock Gaudreault<br>Mise en scène : Jacinthe Potvin<br>Interprétation : Normand Canac-Marquis et Alexandre Dubois-Bousquet<br>Une production de la compagnie Mathieu, François et les autres... |
| <b>Notice bibliographique</b>                    | Gaudreault, Jean-Rock. 2015. <i>Jouez, monsieur Molière !</i> . Manage (Belgique) : Lansman Éditeur. ISBN : 9782807100503   |

# Contenu

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Résumé</b>         | <p>Des personnages d'hier nous parlent d'aujourd'hui : la rencontre et le choc entre les générations, tout ce que chacune peut transmettre à l'autre... Un docu-fiction qui met en scène Molière qui, à 50 ans, s'apprête à tirer sa révérence, et le fils de Louis XIV, alors âgé de douze ans. Une histoire inventée, tissée à partir des fils de l'Histoire !</p> <p>Paris, 17 février 1673, dans les coulisses du théâtre du Palais-Royal. Il est près de 15 heures. La quatrième et dernière représentation du <i>Malade imaginaire</i> va débiter dans une heure. Fatigué, malade, Molière se prépare pour son ultime apparition. Soudain, un bruit se fait entendre. Quelqu'un s'est caché dans l'armoire à costumes. Molière surprend un jeune audacieux caché sous un masque. Cet amoureux de théâtre subit d'abord la colère de l'auteur, avant de se démasquer et de renverser les rôles. Poussé par une envie folle de jouer et attiré par la liberté du grand comédien, l'enfant-roi désire rencontrer son idole secrète dans ce lieu qu'on lui interdit de fréquenter.</p> <p>Que partagent donc ce jeune garçon aux responsabilités déjà bien lourdes et ce vieux saltimbanque génial et provocateur ? Que partagent-ils avec nous ?</p>  |
| <b>Thèmes abordés</b> | Molière, le théâtre et le rôle important du public au théâtre, l'importance de suivre ses passions, la difficulté de répondre aux attentes (de ses parents, de la société), la force des mots, la force de l'humour, la liberté d'expression, le pouvoir et l'autorité.  |
| <b>Personnages</b>    | <p>+ Molière : grand acteur et auteur, 51 ans<br/>Louis : fils du roi Louis XIV, 12 ans</p> <p>La pièce se passe en 1673.</p> <p><i>Mise en contexte sur les personnages (extrait du cahier d'accompagnement du spectacle, créé pour la scène en 2015) :</i></p> <p>Né en 1661, le fils de Louis XIV a 12 ans lorsque Molière monte sur scène pour la dernière fois. À la cour, on dit qu'il ne montre peu d'aptitude à gouverner. Bossuet, l'évêque qui est son précepteur, est très religieux et s'affiche comme un ennemi du théâtre. Il est bien connu qu'il n'apprécie pas le travail de Molière. Le jeune Louis de France n'a donc pas le droit d'assister à des représentations. À cinquante ans, il meurt sans jamais avoir régné.</p> <p>Son père, Louis XIV, le Roi-Soleil, n'est pas présent dans la pièce, mais il est souvent évoqué. Arrivé sur le trône alors qu'il n'a pas encore 5 ans, il régnera sur la France pendant 72 ans. Il est perçu comme le monarque absolu. Louis XIV fut un roi tout-puissant qui a profondément marqué l'Histoire.</p> <p>+ Louis XIV est un amoureux des arts. Il a pris sous son aile plusieurs artistes, dont Molière, pendant plusieurs années. Son influence sur le développement artistique de l'époque classique est fondamentale.</p> <p>À la cour, au fil des années, les hauts dirigeants de l'Église tentent d'influencer les politiques du Roi. Parmi eux, on trouve les « dévots », sorte d'intégristes de l'époque, qui feront peser leur jugement moral sur la conduite du Roi et de ses protégés. C'est à eux et à leur attitude qu'il juge hypocrite que Molière fait référence dans sa pièce <i>Tartuffe</i>. Ceux-ci, jouant de leur influence, réussiront à faire interdire la diffusion de la pièce.</p> |

## Quoi faire en classe



### AVANT l'écoute – Phase de préparation

L'intention de cette phase est de créer de l'anticipation chez l'élève, de sonder ses connaissances antérieures et ses intérêts.

### Une semaine avant l'écoute de la pièce de théâtre audio

+ **Ce que l'on sait déjà sur Molière.** Demandez aux élèves à quoi ils pensent en entendant ce nom : Molière. À quoi l'associent-ils ? Vous pouvez faire un nuage de mots ou une carte conceptuelle pour noter leurs connaissances et leurs perceptions de l'homme dont il sera question dans la pièce. Faites ensuite le même exercice pour Louis XIV. Connaissent-ils le lien entre les deux personnages historiques ?

+ **Prendre un nom de scène.** Les élèves connaissent-ils des artistes qui ont adopté un nom différent de leur nom de naissance pour promouvoir leurs œuvres artistiques ? On peut penser à des artistes en musique, en littérature, en arts visuels, etc., d'ici et ailleurs. À quoi leur servent ces pseudonymes ? Molière est un pseudonyme pour Jean-Baptiste Poquelin. L'histoire ne dit pas comment ou pourquoi il l'a adopté ; on peut donc émettre nos propres hypothèses.

+ **Jouez, Monsieur Molière ! est un docu-fiction.** Ce n'est pas un documentaire sur la vie de Molière. L'auteur Jean-Rock Gaudreau s'approprie des personnages qui ont réellement existé (Molière et le fils du roi Louis XIV, aussi prénommé Louis) et invente une rencontre entre eux ici pour faire réfléchir le public d'aujourd'hui. Il n'est pas nécessaire de connaître toutes les références historiques pour apprécier la pièce, mais les activités autour de l'écoute vous aideront à profiter au maximum de l'expérience.

### + Écouter les deux capsules disponibles

- **Le théâtre classique** (8 min 30)
- **Le théâtre de Molière** (7 min 30)

Après l'écoute :

- Après chaque capsule, demandez aux élèves de discuter en paires de ce qu'ils ont retenu.
- Faites ensuite un retour en grand groupe afin de résumer ensemble les apprentissages et de dégager les points clés.

+ **Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce** à la page 1 de cette fiche : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extraits du texte.

+ **Demander à vos élèves ce qu'ils retiennent et déduisent après avoir lu le résumé.**

Que se passera-t-il dans cette loge, entre les deux personnages ?

Que relève-t-on comme informations sur Molière ? Sur Louis ?

Qu'est-ce qui leur semble historiquement vrai dans ce résumé ?

Qu'est-ce qui fait plutôt partie de l'histoire inventée ?

+ **En solo, les élèves répondent aux questions de la page 2 du Cahier de l'élève.**

+ **Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion.**

En équipes, les élèves répondent aux questions en haut de la page 3 du Cahier de l'élève.

