

| 14 ans à 18 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



Thèmes

- 1- Ne plus savoir où se placer** — Identité et appartenance
- 2- Porter ce que les autres voient** — Regard sur soi et assignation
- 3- Accepter de rester en suspens** — Vide et quête de sens



Au sujet de la ressource

UN est une pièce de théâtre audio qui prend la forme d'une parole directe, portée par une seule voix. L'œuvre avance par souvenirs, déplacements et scènes racontées simplement, sans décor ni personnages joués. Le ton est intime, parfois drôle, parfois grave, toujours ancré dans des situations réelles. Elle s'inscrit dans un contexte culturel québécois ouvert sur d'autres pays et d'autres histoires de vie. On y reconnaît des expériences humaines universelles, comme changer de lieu, être perçu différemment selon l'endroit ou chercher comment se définir. L'écoute permet de ressentir ce que cela fait de parler pour se comprendre soi-même. L'œuvre rappelle que raconter son parcours peut aider à habiter ce que l'on est.

Synopsis

Dans UN, une personne raconte son parcours de vie à travers plusieurs pays, villes et langues, de l'Iran à l'Europe puis au Canada. Le récit avance par souvenirs, scènes précises et prises de parole directes, en suivant les déplacements successifs et les changements de contexte. À chaque étape, la personne doit s'adapter à de nouveaux lieux, de nouvelles règles et de nouvelles façons d'être vue. Les accents, les origines et les attentes des autres reviennent souvent dans les situations racontées. Le texte évoque aussi des événements historiques et politiques qui marquent les familles et influencent les choix de départ ou de retour. Peu à peu, le récit se déplace vers un espace plus intérieur, fait de silences, de pauses et de réflexions sur ce qui reste quand les repères disparaissent. UN se déploie comme un voyage raconté à voix haute, entre souvenirs personnels et regards portés sur le monde.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.

Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Guerre et violence armée	Dans l'histoire, des souvenirs de guerre et de conflits armés sont évoqués à travers des récits et des images marquantes.	Pourquoi la guerre peut-elle avoir des effets durables sur les familles et les enfants?
Mort lors de manifestations	Dans l'histoire, une jeune femme est tuée pendant une manifestation pacifique.	Pourquoi la mort d'une personne peut-elle marquer toute une société?
Exil et déracinement	Dans l'histoire, la personne raconte avoir quitté son pays et vécu dans plusieurs villes sans toujours se sentir chez elle.	Qu'est-ce qui peut devenir difficile quand on doit quitter un endroit important?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de commenter.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.