

| 14 ans à 18 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



Thèmes

- 1- Un monde pour acheter** — Surconsommation et pression sociale
- 2- Aimer quelqu'un qui s'emprisonne** — Lien affectif et aveuglement
- 3- Réveiller le monde à tout prix** — Révolte et dérive



Au sujet de la ressource

Le Monstre est une pièce de théâtre audio qui propose une écoute ancrée dans un quotidien très reconnaissable. Le ton est réaliste et proche de la vie de tous les jours, porté par des lieux familiers et des gestes simples. L'œuvre s'inscrit dans une démarche culturelle québécoise qui observe avec attention les habitudes et les choix des gens. Elle met en lumière des situations humaines concrètes, comme le rapport aux objets, à l'argent et aux liens familiaux. L'écoute permet de ressentir comment une routine peut devenir lourde sans qu'on s'en rende compte tout de suite. La pièce invite à reconnaître ce qui se joue derrière des gestes ordinaires et à mieux comprendre ce que certaines personnes portent en silence.

Synopsis

Le récit suit un garçon qui grandit avec sa mère en passant beaucoup de temps dans les magasins. Le magasinage devient pour eux un rituel important, associé au plaisir et à la proximité. À l'adolescence, le garçon reçoit une carte de crédit qui change son quotidien. Peu après, il découvre que lui et sa mère sont lourdement endettés. Pour aider sa famille, il trouve un emploi dans un grand magasin. En travaillant sur place, il observe les comportements des clients et le fonctionnement du commerce. Ces observations le conduisent à poser un geste marquant dans le magasin.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Endettement familial	Dans l'histoire, le personnage découvre que sa mère et lui doivent beaucoup d'argent à cause de leurs achats.	Pourquoi l'argent peut-il parfois devenir une source de tension dans une famille?
Geste dangereux dans un lieu public	Dans l'histoire, le personnage provoque une situation chaotique dans un magasin très fréquenté.	Qu'est-ce qui peut arriver quand une action met beaucoup de personnes en danger?
Geste extrême posé dans un lieu public	Dans l'histoire, le narrateur déclenche volontairement une situation de chaos dans un magasin rempli de clients.	Pourquoi certaines personnes choisissent-elles des gestes très visibles pour exprimer ce qu'elles ressentent?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de parler.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.