

Imaginez l'impact culturel de...

le THÉÂTRO PHONE

Les Zurbains – Grand amour et couche-culotte

... dans votre classe

14 ans à 18 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



*Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.*



Thèmes

- 1- **Avoir envie d'aimer sans savoir comment** — Amour adolescent
- 2- **Imaginer l'amour comme une aventure** — Curiosité et désir
- 3- **Rester soi-même malgré la pression** — Identité et affirmation de soi



Au sujet de la ressource

Grand amour et couche-culotte est une pièce de théâtre audio qui explore les élans et les hésitations de l'adolescence. Le ton est sensible, rythmé par les pensées, les émotions et l'imaginaire du personnage. L'œuvre s'inscrit dans une démarche culturelle québécoise attentive à la parole des jeunes. Elle met en scène des situations humaines concrètes, comme tomber amoureux, douter, imaginer et chercher comment agir. L'écoute permet de reconnaître la confusion et l'intensité des premiers sentiments. La pièce montre avec douceur que grandir passe aussi par l'apprentissage de ses propres émotions.

Synopsis

Le récit présente un adolescent qui ressent un fort désir amoureux pour une amie proche. Ses pensées se bousculent et il a de la difficulté à comprendre ce qu'il ressent. Des éléments imaginaires s'invitent dans son quotidien et influencent ses actions. Il hésite entre agir, attendre ou fuir la situation. Ses réactions sont marquées par l'urgence et la confusion. Le personnage tente de garder le contrôle tout en vivant des émotions intenses. L'histoire avance au rythme de ses décisions et de ses élans.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « Sujets sensibles p.3 » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « Mise en situation p.4 » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « Présentation de la pièce p.5 ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse p.6 » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Confusion amoureuse à l'adolescence	Dans l'histoire, le personnage ressent des émotions amoureuses fortes sans savoir comment y réagir.	Pourquoi les émotions amoureuses peuvent-elles sembler difficiles à comprendre à l'adolescence?
Confusion entre imaginaire et réalité	Dans l'histoire, le narrateur imagine plusieurs scénarios avant de poser un geste réel.	Comment l'imagination peut-elle parfois compliquer ce que l'on vit vraiment?
Peur d'agir et de se tromper	Dans l'histoire, le narrateur hésite longtemps avant de poser un geste envers la personne qu'il aime.	Pourquoi la peur de se tromper peut-elle empêcher de faire un premier pas?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.