

| 14 ans à 18 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



*Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.*



Thèmes

- 1- Vivre sans avenir clair** — Pauvreté et désespoir
- 2- Porter trop de responsabilités trop tôt** — Pression familiale
- 3- Quand un geste individuel bouleverse tout** — Sacrifice et révolte



Au sujet de la ressource

Allah Maak est une pièce de théâtre auto-écrite dans une réalité sociale difficile et exigeante. Le ton est direct, sobre et porté par le rythme du quotidien. L'œuvre s'inspire de situations vécues ailleurs dans le monde et ouvre sur une réalité humaine universelle. Elle donne à entendre des gestes concrets, comme travailler, aider sa famille et faire face au manque. L'écoute permet de ressentir la pression que peuvent vivre certaines personnes dans des conditions de vie précaires. La pièce rappelle que derrière chaque parcours, il y a un être humain qui cherche à tenir et à être reconnu.

Synopsis

Le récit suit un jeune homme qui vit dans un quartier défavorisé et soutient sa famille par son travail. Son quotidien est rythmé par les tâches, les responsabilités et le manque d'argent. Il rêve d'un avenir différent, mais se sent coincé par sa situation. Chaque jour, il affronte des obstacles liés au travail et aux autorités. Les difficultés s'accumulent sans solution visible. La tension augmente au fil des événements. L'histoire mène à un geste décisif posé dans un lieu public.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « Sujets sensibles p.3 » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « Mise en situation p.4 » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « Présentation de la pièce p.5 ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse p.6 » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Pauvreté et conditions de vie difficiles	Dans l'histoire, le narrateur travaille chaque jour pour aider sa famille à survivre dans un contexte de manque d'argent.	Qu'est-ce que la pauvreté peut changer dans la vie quotidienne?
Responsabilités lourdes portées par un jeune	Dans l'histoire, le narrateur assume très tôt des responsabilités familiales importantes et mène de côté ses propres projets.	Qu'est-ce que le fait de porter beaucoup de responsabilités trop tôt peut changer dans la vie d'un jeune?
Contact direct avec la mort	Dans l'histoire, le narrateur fait un geste irréversible dans un lieu public qui entraîne sa mort.	Pourquoi la mort peut-elle être difficile à comprendre et à nommer?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : les réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de parler.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.