

## **Les Zurbains – Bande de clowns**

... dans votre classe

| 14 ans à 18 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle  
qui invite à réfléchir sur soi et les autres  
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



### Thèmes

- 1- Avoir honte de nos différences** — Identité et regard des autres
- 2- Amour familial embarrassant** — Famille et identité culturelle
- 3- Réaliser que le masque vient de soi** — Acceptation de soi



### Au sujet de la ressource

Bande de clowns est une pièce de théâtre audio qui se déroule dans un cadre familial intime et vivant. Le ton oscille entre l'humour, le malaise et l'observation fine des relations humaines. L'œuvre s'inscrit dans une culture québécoise ouverte sur la diversité des origines et des façons de vivre. Elle fait entendre des situations concrètes, comme un repas partagé, une rencontre importante ou le regard posé sur sa propre famille. L'écoute permet de ressentir la tension entre ce que l'on est chez soi et ce que l'on montre aux autres. La pièce rappelle que les liens familiaux sont faits de différences, de gêne parfois, mais aussi de moments sincères.

### Synopsis

La narratrice vit avec ses parents, originaires d'un autre pays, dont les habitudes culturelles sont très présentes à la maison. Un soir, son copain vient souper chez elle pour la première fois. La jeune fille anticipe chaque détail et craint les réactions de son copain. Le repas se déroule avec des situations inattendues et des gestes qui la mettent mal à l'aise. Ses parents agissent naturellement, sans chercher à changer. La tension monte au fil de la soirée. La rencontre se termine sur un moment plus calme, qui modifie le regard de la narratrice sur la situation.



# Du théâtre à vivre en classe

*Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir*

## Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

### DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

#### Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

#### Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

##### Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

##### Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

**Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.**

### Avant l'écoute

**TEMPS 1 :** Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

**TEMPS 2 :** Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

**TEMPS 3 :** Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

### Pendant l'écoute

**JUSTE AVANT :** Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

**PENDANT :** Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

### Après l'écoute

**TEMPS 1 :** Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

**TEMPS 2 :** Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

**TEMPS 3 :** Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

**EXTRA :** Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



# Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

*Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.*

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Honte liée aux origines familiales	Dans l'histoire, la narratrice a peur que son copain juge sa famille et ses habitudes.	Pourquoi peut-on parfois avoir honte de ce qui nous rend différent?
Honte ressentie envers sa propre famille	Dans l'histoire, la narratrice aimerait que ses parents se comportent autrement devant son copain.	Peut-on se sentir mal à l'aise avec sa famille tout en l'aimant?
Difficulté à s'affirmer devant les autres	Dans l'histoire, la narratrice n'a pas dit clairement ce qu'elle ressent pendant le sonnet.	Pourquoi peut-il être difficile de dire ce que l'on pense devant certaines personnes?

## *Posture proposée au personnel enseignant*

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

***S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.***