

# L'Ogrelet

... dans votre classe

| 8 ans à 14 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle  
qui invite à réfléchir sur soi et les autres  
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



## Thèmes

- 1- Découvrir ce que l'on porte en soi — Différence et identité
- 2- Apprendre à choisir malgré la peur — Courage et maîtrise de soi
- 3- Grandir sous le regard d'un parent — Relations familiales et autonomie



## Au sujet de la ressource

L'Ogrelet est une œuvre de théâtre audio qui fait entendre une histoire racontée à hauteur d'enfant, à travers des voix, des silences et des sons évocateurs. Le ton est à la fois tendu et sensible, laissant place aux gestes simples et aux réactions intérieures. L'œuvre s'inscrit dans la culture théâtrale québécoise et puise dans l'univers du conte pour parler du réel sans l'adoucir. On y reconnaît des situations humaines concrètes, comme le fait de se sentir différent, d'apprendre à se contrôler et de grandir sous le regard d'un parent. L'écoute permet de ressentir ce qui se passe quand les émotions sont fortes et que les choix deviennent nécessaires. Au fil de l'histoire, l'œuvre rappelle que devenir soi passe souvent par l'apprentissage de limites et par la reconnaissance de ce que l'on porte en soi.

## Synopsis

Simon vit seul avec sa mère dans une maison isolée au cœur de la forêt. Le jour où il commence l'école, il découvre un nouveau monde fait de rencontres, de règles et de regards qui le mettent rapidement en décalage avec les autres enfants. Peu à peu, des réactions incontrôlées apparaissent et sa mère tente de les contenir en protégeant son quotidien. Simon apprend alors l'existence de son père et l'héritage particulier qu'il porte en lui. Pour ne pas se laisser envahir par ce qu'il ressent, il décide de suivre un chemin composé de plusieurs épreuves concrètes et exigeantes. Ces expériences l'obligent à agir différemment, à faire des choix et à se confronter à ce qui le trouble. L'histoire suit ce parcours tendu et progressif, où chaque étape transforme la manière dont Simon avance dans le monde.



# Du théâtre à vivre en classe

*Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir*

## Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

### DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

#### Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

#### Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

##### Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

##### Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

**Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.**

### Avant l'écoute

**TEMPS 1 :** Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

**TEMPS 2 :** Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

**TEMPS 3 :** Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

### Pendant l'écoute

**JUSTE AVANT :** Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

**PENDANT :** Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

### Après l'écoute

**TEMPS 1 :** Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

**TEMPS 2 :** Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

**TEMPS 3 :** Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

**EXTRA :** Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



# Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

*Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.*

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Pulsions difficiles à contrôler	Dans l'histoire, Simon ressent des envies très fortes qu'il ne comprend pas toujours et qu'il doit apprendre à retenir.	Est-ce qu'on peut ressentir quelque chose de très fort sans être obligé d'agir?
Secret familial	Dans l'histoire, la mère de Simon cache longtemps l'existence de son père dans l'histoire de son père pour le protéger.	Pourquoi des adultes peuvent-ils garder des informations pour protéger un enfant?
Contact avec la mort	Dans l'histoire, certains épisodes mettent en jeu la vie d'animaux et confrontent Simon à cette réalité.	Pourquoi les histoires parlent-elles parfois de la mort pour faire réfléchir?

## *Posture proposée au personnel enseignant*

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : les réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de parler.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

***S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.***