

6 ans à 10 ans - Delphine rêve toujours

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle  
qui invite à réfléchir sur soi et les autres  
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



### Thèmes

- 1- **Quand un objet manque** — Mémoire et transmission
- 2- **Traverser la peur** — Peur et courage
- 3- **Grandir avec qui nous précède** — Deuil et lien intergénérationnel



### Au sujet de la ressource

TOQAQ MECIMI PUWIHT / Delphine rêve toujours est une pièce de théâtre audio qui invite à écouter une histoire racontée à hauteur d'enfant entre réalité et imagination. Le ton est doux et vivant, porté par la voix, les sons de la nature et la musique. L'œuvre s'inscrit dans une démarche culturelle wolastoqey et québécoise, où la langue, les récits et les gestes transmettent une mémoire vivante. Elle évoque des situations humaines concrètes, comme le manque d'un proche, le besoin de comprendre ce qui change et la force de l'imaginaire pour avancer. À l'écoute, on reconnaît des moments simples, faits de jeux, de silences et de paroles partagées. La pièce permet de ressentir comment les liens familiaux et culturels peuvent accompagner une personne, même quand elle se sent seule. Elle rappelle que grandir, c'est aussi apprendre à écouter ce qui résonne en soi et autour de soi.

### Synopsis

Delphine est une jeune fille wolastoqey qui cherche à retrouver le tambour de son grand-père disparu. En jouant dans la nature, elle laisse libre cours à son imagination et observe la tristesse silencieuse de son père. Un jour, une voix venue de la forêt l'entraîne dans un monde peuplé de créatures et d'esprits. Là, Delphine rencontre des animaux étonnants qui connaissent le tambour et veillent sur la forêt. Sa recherche la conduit à faire face à une présence menaçante qui perturbe l'équilibre du lieu. Tout au long de son parcours, Delphine agit, parle, chante et avance sans renoncer à ce qu'elle est. Son voyage transforme sa relation au tambour et au lien qui l'unit à sa famille.



# Du théâtre à vivre en classe

*Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir*

## Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

### DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

#### Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

#### Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

##### Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

##### Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

### Avant l'écoute

**TEMPS 1 :** Au besoin, aborder les « Sujets sensibles p.3 » et animer une discussion.

**TEMPS 2 :** Lire la « Mise en situation p.4 » et animer une discussion.

**TEMPS 3 :** Lire le texte de « Présentation de la pièce p.5 ».

### Pendant l'écoute

**JUSTE AVANT :** Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

**PENDANT :** Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

### Après l'écoute

**TEMPS 1 :** Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse p.6 » avec les élèves.

**TEMPS 2 :** Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

**TEMPS 3 :** Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

**EXTRA :** Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



# Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

*Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.*

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Contact avec la mort d'un proche	Dans l'histoire, Delphine parle de la mort de son grand-père et du lien qu'elle garde avec lui.	Comment peut-on continuer à se sentir lié à une personne qui n'est plus là?
Peur face à une créature menaçante	Dans l'histoire, Delphine rencontre une présence de la forêt qui provoque de la peur et du danger.	Que peut-on faire quand quelque chose nous fait peur mais qu'il faut quand même avancer?
Langue inconnue et incompréhension	Dans l'histoire, Delphine entend une voix dans une langue qu'elle ne comprend pas.	Comment peut-on réagir quand on ne comprend pas tout ce qui est dit autour de soi?

## *Posture proposée au personnel enseignant*

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

***S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.***