

## **Noyade(s)**

... dans votre classe

| 12 ans à 18 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle  
qui invite à réfléchir sur soi et les autres  
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



### Thèmes

- 1- Le virtuel déborde sur le réel** — Identité numérique et perte de repères
- 2- Être vu, être aimé, à tout prix** — Quête d'une reconnaissance
- 3- Respirer devient difficile** — Pression, silence et détresse



### Au sujet de la ressource

Noyade(s) est une pièce de théâtre audio qui plonge l'auditeur dans un quotidien proche de celui de nombreux jeunes. Le ton est direct et sensible, porté par des voix, des sons et des situations reconnaissables. L'œuvre met en scène des moments ordinaires qui basculent quand le virtuel prend trop de place dans la vie réelle. Elle s'inscrit dans une création culturelle québécoise ancrée dans le présent. On y reconnaît des situations humaines concrètes, comme le besoin d'être vu, la difficulté de garder des secrets ou la pression qui s'accumule sans bruit. L'écoute permet de ressentir comment des choix, parfois petits au départ, peuvent avoir de grands effets sur soi et sur les autres.

### Synopsis

Dans un collège, des élèves partagent leur quotidien entre l'école, la maison et les réseaux numériques. Un personnage mystérieux apparaît en ligne et propose un espace virtuel où plusieurs se rassemblent rapidement. Les échanges se multiplient et prennent de plus en plus de place dans les journées et les nuits. Des actions posées derrière les écrans commencent à avoir des effets concrets dans la vie réelle. Les relations changent, des tensions apparaissent et certains gestes deviennent difficiles à arrêter. L'histoire suit cette montée progressive jusqu'à un moment critique qui bouleverse l'équilibre. À mesure que tout s'accélère, chacun doit faire face aux conséquences de ce qui a été déclenché.



# Du théâtre à vivre en classe

*Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir*

## Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

### DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

#### Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

#### Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

##### Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

##### Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

**Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.**

### Avant l'écoute

**TEMPS 1 :** Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

**TEMPS 2 :** Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

**TEMPS 3 :** Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

### Pendant l'écoute

**JUSTE AVANT :** Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

**PENDANT :** Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

### Après l'écoute

**TEMPS 1 :** Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

**TEMPS 2 :** Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

**TEMPS 3 :** Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

**EXTRA :** Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



# Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

*Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.*

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Cyberintimidation et anonymat en ligne	Dans l'histoire, un personnage agit sous un pseudonyme et influence les autres à travers un forum numérique.	Qu'est-ce qui peut changer quand on parle ou agit sans montrer qui on est?
Diffusion d'images intimes sans consentement	Dans l'histoire, une image privée circule rapidement et devient visible par de nombreuses personnes.	Pourquoi une image peut-elle devenir un problème une fois partagée?
Contact avec la mort et situation de noyade	Dans l'histoire, une situation d'urgence liée à la mort met les personnages en danger.	Pourquoi certaines situations demandent-elles d'agir vite et ensemble?

## *Posture exposée au personnel enseignant*

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

***S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.***