

| 12 ans à 18 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...

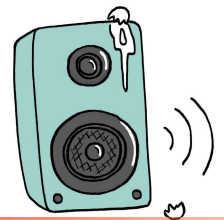


*Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.*



Thèmes

- 1- Arriver dans un lieu où tout semble vide — Solitude et déracinement
- 2- S'attacher sans vraiment comprendre — Amour et relations fragiles
- 3- Assembler le bruit pour faire sens — Création et recherche de soi



Au sujet de la ressource

Les haut-parleurs est une œuvre de théâtre audio qui propose une histoire portée par les voix, les sons et les silences. Le ton est réaliste et sensible, proche de la parole quotidienne, avec des moments calmes et d'autres plus tendus. L'œuvre s'inscrit dans une création québécoise contemporaine, ancrée dans des lieux ordinaires et des situations reconnues. Elle fait entendre des moments de vie simples, comme arriver dans un nouvel endroit, rencontrer des personnes différentes ou passer un été à observer ce qui nous entoure. À l'écoute, on ressent comment les relations se construisent, se fragilisent et laissent des traces. L'ensemble rappelle que grandir passe souvent par l'attention portée aux autres et à ce que l'on ressent à l'intérieur.

Synopsis

Un garçon de seize ans arrive dans une petite ville tranquille avec son père, au début de l'été. Les rues sont calmes, la chaleur est lourde et le temps semble ralentir. Il fait la connaissance d'un voisin solitaire qui crée de la musique à partir de sons et de bruits, et passe de longues heures à écouter et observer. Il rencontre aussi Greta, une adolescente vive et imprévisible, avec qui il partage des moments intenses. Entre ces deux relations très différentes, le garçon se retrouve souvent tiraillé et confus. Des gestes maladroits, des silences et des tensions s'installent peu à peu dans le quotidien. L'été devient alors un moment charnière où chaque rencontre et chaque choix laisse une trace.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Relations amoureuses intenses et limites floues	Dans l'histoire, le Fils et Greta vivent des rapprochements rapides, avec des gestes et des paroles parfois maladroits ou brusques.	Pourquoi est-il important de respecter le rythme et les limites de l'autre dans une relation ?
Rumeurs et gestes blessants	Dans l'histoire, des soupçons et des paroles circulent à propos de Moïsin, ce qui entraîne des gestes agressifs.	Qu'est-ce qui peut arriver quand on agit à partir d'une rumeur ?
Isolement social d'un adulte	Dans l'histoire, le Moïsin est seul, sort peu le jour et passe beaucoup de temps à créer de la musique.	Pourquoi certaines personnes choisissent-elles de vivre différemment des autres ?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.