

12 ans à 18 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.



Thèmes

- 1- Chercher sa liberté** — Liberté et rôle imposés
- 2- Choses sérieuses en faisant rire** — Humour et parole critique
- 3- Transmettre le désir de continuer** — Transmission et espoir



Au sujet de la ressource

Jouez, Monsieur Molière! est une pièce de théâtre audio qui fait entendre une rencontre inattendue entre un adulte au terme de sa vie et un enfant encore plein de curiosité. Le ton est vivant, parfois rude, parfois joueur, porté par les voix, les silences et le plaisir de dire des mots sur scène. L'œuvre s'inscrit dans une tradition culturelle québécoise qui utilise le théâtre pour faire entendre des paroles humaines fortes. On y reconnaît des situations concrètes comme le fait d'observer sans être vu, de parler avec franchise ou de se sentir limité par un rôle. L'écoute permet de ressentir comment le jeu et la parole peuvent rapprocher des personnes très différentes. À travers cette rencontre, l'œuvre rappelle que l'échange humain peut redonner souffle et envie de continuer.

Synopsis

Paris, 17 février 1673, dans les coulisses du théâtre du Palais-Royal, Molière se prépare à jouer Le Malade imaginaire pour la dernière fois. Fatigué et malade, il découvre un enfant caché dans sa loge, venu en secret pour le voir et lui parler. Un dialogue s'engage entre eux pendant que le temps avance vers la représentation. Molière parle du théâtre, du public, de la mort et de ce que signifie jouer devant les autres. L'enfant, passionné et curieux, observe, joue et se dévoile peu à peu. Ensemble, ils improvisent, se confrontent et partagent des moments de jeu et de tension. À l'approche du spectacle, la rencontre prend une importance inattendue, juste avant que Molière ne monte sur scène.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Contact avec la mort	Dans la pièce, Molière parle de sa mort prochaine et du fait qu'il va jouer sur scène une dernière fois.	Pourquoi certaines histoires parlent-elles de la mort plutôt que de l'éviter ?
Remise en question de Dieu	Dans la pièce, Molière décrit Dieu de façon provocante et dit ne plus y croire comme avant.	Peut-on se poser des questions sans manquer de respect aux autres croyances ?
Vieillesse et perte d'espoir	Dans la pièce, Molière décrit un personnage comme vieux, fatigué et désabusé par le monde qu'il vit.	Qu'est-ce qui peut aider une personne fatiguée à retrouver un peu d'élan ?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.