

| 14 ans à 18 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...

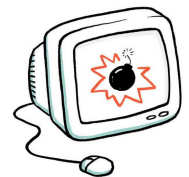


**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



Thèmes

- 1- Découvrir son corps et ses émotions** – Enfil affectif et corporel
- 2- Chercher sa place quand les regards pèsent sur soi** – Identité et regard social
- 3- Apprendre à dire oui, non et peut-être** – Consentement et respect



Au sujet de la ressource

Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire est une œuvre de théâtre audio qui donne à entendre un passage important de la vie, celui où l'on apprend à se connaître. Le ton est direct, sensible et parfois maladroit, comme les paroles que l'on cherche quand on ne sait pas encore comment nommer ce que l'on ressent. L'écoute se déroule dans des lieux ordinaires, proches du quotidien, où les voix, les silences et les sons prennent beaucoup de place. L'œuvre s'inscrit dans une démarche culturelle québécoise qui parle d'une époque récente, mais de situations encore bien présentes aujourd'hui. On y reconnaît des moments humains concrets, comme le fait de se poser des questions sur son corps, ses relations et ses choix. L'ensemble permet de ressentir que grandir passe souvent par des essais, des hésitations et des apprentissages partagés. À travers ces fragments de vie, l'œuvre rappelle que se comprendre soi-même est un chemin qui se construit peu à peu.

Synopsis

À la fin des années 1990, Oli et So traversent leurs premières expériences amoureuses, amicales et corporelles alors que le passage à l'an 2000 approche. Les journées d'été, l'entrée au CÉGEP, les rencontres et les découvertes se succèdent dans un rythme rapide, marqué par la curiosité et l'incertitude. La vie quotidienne est traversée par la musique, la technologie naissante, les médias et les inquiétudes liées à la fin du millénaire. Au fil des mois, les relations se transforment, les attirances changent et certains gestes entraînent des conséquences concrètes. Des moments de rapprochement, de malaise et de rupture s'enchaînent sans toujours laisser le temps de comprendre. L'histoire avance ainsi vers le tournant de l'an 2000, où tout semble prêt à basculer, même si la vie continue.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Découverte du corps et des transformations	Dans l'histoire, les personnages abordent les changements physiques liés à la puberté.	Pourquoi les transformations du corps peuvent-elles susciter des questions ou de l'inquiétude ?
Questionnement identitaire et orientation	Les personnages explorent différentes façons de se définir et de se comprendre.	Pourquoi est-il important de pouvoir nommer ce que l'on ressent à propos de son identité ?
Consentement et relations intimes	La pièce évoque l'importance du respect et du consentement dans les relations.	Pourquoi le consentement est-il essentiel dans toute relation intime ?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.