

| 8 ans à 12 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



Thèmes

- 1- Oser être soi** — Identité et expression de soi
- 2- Vivre dans l'ombre** — Jalousie et relation fraternelle
- 3- Quand un geste dépasse une limite** — Consentement et respect



Au sujet de la ressource

Edgar Paillettes est une œuvre de théâtre audio québécoise qui propose une écoute vive et sensible, portée par le jeu des voix et l'imagination. Le ton oscille entre humour, débordement et moments plus calmes, comme dans la vie de tous les jours. L'œuvre met en scène des situations humaines reconnaissables, telles que chercher sa place, vivre avec la différence ou réagir quand les émotions prennent trop de place. Les personnages évoluent dans des espaces familiers, où les gestes et les paroles comptent autant que ce qui n'est pas dit. À l'écoute, on peut ressentir comment les relations se construisent, se frottent et se transforment au contact des autres. L'œuvre rappelle avec douceur que grandir, c'est aussi apprendre à se reconnaître soi-même parmi ceux qui nous entourent.

Synopsis

Henri a l'impression de ne pas exister, car tout le monde semble fasciné par son petit frère Edgar. Chaque jour, Edgar change de costume et de rôle, transformant le quotidien de la maison et de l'école en terrain de jeu. À l'atelier de théâtre, Edgar s'épanouit naturellement, tandis qu'Henri se sent mal à l'aise dans un rôle qui lui ressemble trop. Des situations de la vie courante provoquent des tensions, des maladresses et des réactions fortes entre les personnages. Certains gestes entraînent des conséquences inattendues et compliquent les relations. Peu à peu, les liens familiaux et sociaux sont mis à l'épreuve par ces événements répétés. L'histoire avance entre moments drôles, débordements et scènes touchantes, en suivant le regard d'Henri face à ce frère impossible à ignorer.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

| Sujets sensibles | Passages illustrant le sujet | Exemples de questions |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Expression de genre par les vêtements | Dans l'histoire, Edgar porte différents costumes, dont des robes et un costume de fée, dans sa vie quotidienne et à l'atelier de théâtre. | Est-ce que les vêtements peuvent servir à montrer ce qu'on aime ou ce qu'on ressent ? |
| Geste déplacé envers le corps d'une autre personne | Dans l'histoire, Henri laisse tomber une pièce pour regarder sous la jupe de Vicky. | Comment peut-on savoir qu'un geste n'est pas bienvenu ? |
| Réaction violente à une situation de colère | Dans l'histoire, Vicky frappe Henri après avoir été blessée par un geste. | Quelles autres réactions sont possibles quand on est très fâché ? |

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.