

Conte de la neige

... dans votre classe

8 ans à 14 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...

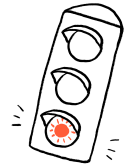


*Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges signifiants en lien avec votre SAE.*



Thèmes

- 1- **Changer de pays et de maison** — Déménagement et adaptation
- 2- **Inventer des histoires pour rester de soi** — Imagination et création
- 3- **Chercher qui l'on est dans la différence** — Identité et appartenance



Au sujet de la ressource

Conte de la neige est une œuvre de théâtre audio qui propose une histoire racontée à hauteur d'enfant, portée par les voix, les sons et le jeu de l'imagination. Le ton est sensible et vivant, alternant entre des moments du quotidien et des instants où les mots prennent plus de place. L'œuvre s'inscrit dans un contexte culturel québécois, tout en faisant résonner des histoires venues d'ailleurs à travers la famille et la mémoire. On y reconnaît des situations humaines concrètes, comme le fait de changer de lieu, d'attendre l'attention d'un adulte ou de se sentir différent. L'écoute permet de ressentir comment inventer, raconter et écouter peuvent aider à traverser des moments de déséquilibre. Au fil des voix et des silences, l'œuvre rappelle que les liens humains se construisent souvent dans les gestes simples et les histoires partagées.

Synopsis

Un enfant et son père emménagent dans un nouvel appartement rempli de boîtes, loin de leurs habitudes et de leurs repères. Pendant que le père écrit sans relâche à sa machine, l'enfant explore, joue et transforme les objets trouvés pour inventer des histoires. À l'école, il découvre un nouvel environnement, une nouvelle langue dominante et le regard des autres sur sa différence. À la maison, la présence de la grand-mère et ses chansons venues d'ailleurs rappellent un passé et une culture qui traversent le quotidien. Peu à peu, l'enfant découvre des écrits anciens qui racontent des fragments de l'histoire familiale. Ces découvertes relient le présent à d'autres époques et éclairent le lien entre le père et le fils. L'histoire avance entre réalité quotidienne et récits inventés, jusqu'à ce que les mots deviennent un pont entre les générations.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.

Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Absence d'un parent pour raison familiale	Dans l'histoire, la mère est retournée en Espagne pour s'occuper de son père malade, laissant l'enfant et le père seuls dans le nouvel appartement.	Qu'est-ce qui peut changer dans une famille quand un parent doit partir aider quelqu'un d'autre ?
Moqueries liées à l'accent et à l'origine	À l'école, l'enfant est remarqué et nommé à cause de son accent et de ses origines devant la classe.	Est-ce qu'on peut parler différemment et faire quand même partie du groupe ?
Relation difficile entre un enfant et un parent occupé	Dans l'histoire, le père est souvent absorbé par son écriture et répond peu aux appels de son enfant.	Qu'est-ce qui peut aider quand on a besoin d'attention et que l'autre est très occupé ?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : les réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de parler.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.