

6 à 12 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...

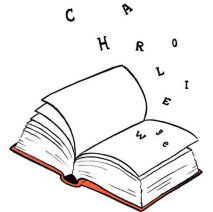


**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges signifiants en lien avec votre SAE.**



Thèmes

- 1- Des mondes étranges tout autour** — Construction de l'identité
- 2- Quand cela oblige à se transformer** — Appartenance - regard des autres
- 3- Ce moi que les autres ne voient pas** — Monde intérieur et liberté



Au sujet de la ressource

Charlie du vent derrière le nombril est une œuvre de théâtre audio québécoise écrite par Martin Belle-mare et diffusée par Le Théâtrophone. Présentée sous forme de pièce sonore découpée en épisodes, elle invite l'auditeur à suivre un parcours fait de déplacements, de rencontres et de mots inventés. L'univers est poétique, parfois étrange, mais toujours accessible, comme un grand terrain d'exploration où l'imaginaire prend toute la place. Les voix, les sons et la musique construisent des paysages qui se transforment constamment et donnent l'impression de marcher aux côtés du personnage. L'œuvre joue avec la langue, les noms et les formes pour créer un monde où rien n'est complètement figé. Elle propose une expérience d'écoute sensible qui laisse de l'espace pour ressentir, imaginer et se reconnaître, sans jamais imposer une seule façon de comprendre ce qui se passe.

Synopsis

Charlie est une enfant qui vit dans un univers vaste et ouvert, où elle observe ce qui l'entoure et se déplace librement. Au début de l'histoire, elle souhaite avoir un troisième cheveu, ce qui déclenche une série de déplacements et de rencontres inhabituelles. Charlie parcourt différents territoires et croise des créatures aux noms et aux formes singulières. À chaque étape, elle avance, écoute, parle, accepte des propositions et poursuit son chemin. Les lieux changent, les personnages se succèdent et les situations se renouvellent au fil de son parcours. Charlie continue d'avancer à travers ces espaces, portée par ce qu'elle rencontre et par les actions qu'elle pose. Le récit suit cette traversée faite de mouvements, de mots inventés et de paysages qui se transforment constamment.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas.

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Perte ou transformation de son nom	Dans l'histoire, Charlie donne son nom à un autre personnage et en porte ensuite plusieurs sans savoir lequel est vraiment le sien.	Est-ce qu'on reste la même personne même si on change de nom ou de rôle?
Exclusion ou refus par un groupe	Dans l'histoire, Charlie n'est pas toujours acceptée par les groupes qu'elle rencontre et doit parfois continuer seule.	Qu'est-ce qu'on peut faire quand on ne se sent pas à sa place dans un groupe?
Solitude pendant un passage difficile	Dans l'histoire, Charlie doit traverser un passage étroit et douloureux sans être accompagnée par les autres.	Est-ce qu'on peut être seul sans être abandonné?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.