

14 ans à 16 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges signifiants en lien avec votre SAE.**



Thèmes

- 1- **Quand une blague devient un danger** — Intimidation et escalade
- 2- **Être soi malgré le regard des autres** — Identité et acceptation de soi
- 3- **Voir sans savoir quoi faire** — Responsabilité et rôle des témoins



Au sujet de la ressource

Au grand jour est une œuvre de théâtre qui plonge dans le quotidien d'élèves réunis dans un même espace. Le ton est direct et proche de la réalité, porté par des voix qui se croisent, se répondent et laissent parfois place au silence. L'histoire suit des élèves qui parlent, observent, réagissent ou hésitent à le faire dans des situations concrètes du quotidien scolaire. L'œuvre s'inscrit dans une création québécoise qui aborde des réalités actuelles vécues par les jeunes. À travers des paroles simples et des moments familiers, on entend comment certaines situations peuvent s'installer et prendre de plus en plus de place. L'écoute permet de reconnaître ce qui se passe entre les personnes, même dans les gestes discrets ou les silences. Elle rappelle que ce qui se vit dans un groupe peut toucher chacun, parfois sans qu'on s'en rende compte.

Synopsis

Daniel, 15 ans, prend la parole devant un groupe dans sa nouvelle école pour raconter pourquoi il a été transféré. À travers son récit, on découvre ce qu'il vivait dans son ancienne école, où des moqueries répétées ont commencé dans l'autobus et se sont installées peu à peu dans son quotidien. Ce qui ressemblait à un jeu s'est propagé entre les élèves, jusqu'à devenir des messages, des images et des gestes de plus en plus présents. Pendant ce temps, Krystina et Jeremy, restés dans l'ancienne école, tentent de créer un espace pour rassembler des élèves et comprendre ce qui s'est passé. Leurs échanges montrent ce qu'ils ont vu, ce qu'ils ont fait ou n'ont pas fait, et comment les événements ont évolué autour d'eux. Le récit avance entre passé et présent, en reliant les actions et les réactions des personnes impliquées. Une œuvre qui suit des situations concrètes et permet d'observer comment un groupe réagit face à ce qui arrive.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Outil 1 p.7

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire des élèves

Outil 2 pp.8-10

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas.

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes déjà prêt·e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « Sujets sensibles p.3 » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « Mise en situation p.4 » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « Présentation de la pièce p.5 ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « Retour synthèse p.6 » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.

Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Paroles répétées envers un élève	À plusieurs moments, les mêmes mots et gestes reviennent toujours vers la même personne.	Qu'est-ce qui peut se passer quand des paroles reviennent souvent vers quelqu'un?
Réactions et silences dans un groupe	Autour de la situation, certains élèves observent, mais choisissent de ne pas intervenir ou de rester en retrait.	Qu'est-ce que ça change quand on regarde une situation sans réagir?
Partage d'une image entre élèves	Une image circule entre plusieurs élèves et devient rapidement connue dans différents espaces de l'école.	Qu'est-ce qui peut arriver quand une image circule entre plusieurs personnes?
Situations qui deviennent de plus en plus visibles	Au fil du temps, les gestes et les paroles prennent plus de place et attirent l'attention de plus en plus de personnes.	Comment peut-on voir qu'une situation devient plus importante avec le temps?
Idées très difficiles chez un élève	Un élève garde pour lui des pensées très lourdes pendant un certain temps, sans les partager.	Qu'est-ce qui peut aider une personne quand elle garde des pensées difficiles pour elle?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.