

12 à 18 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



Thèmes

- 1- Sentir une vague immense tout envahir** — Annonce de la mort
- 2- Peur et colère intérieures** — Tempête intérieure
- 3- Rester debout ensemble** — Famille et liens



Au sujet de la ressource

Tsunami est une pièce de théâtre audio québécoise qui met en scène une adolescente confrontée à une nouvelle qui bouleverse son quotidien et celui de sa famille. Présentée sous forme sonore, l'œuvre donne une grande place aux voix, aux silences et aux rythmes du langage, permettant aux auditeurs d'entrer directement dans l'expérience vécue par les personnages. Le ton est à la fois direct et sensible, sans effets spectaculaires, ce qui rend les situations proches du réel et faciles à reconnaître. La pièce s'inscrit dans une démarche artistique contemporaine qui cherche à nommer des réalités difficiles sans détour, tout en laissant de l'espace à l'écoute et à la résonance personnelle. En suivant le point de vue d'une jeune fille, l'œuvre met en lumière des moments ordinaires transformés par un événement majeur. Tsunami offre ainsi un espace pour entendre ce qui se dit, mais aussi ce qui reste parfois coincé dans les silences. Cette adaptation audio du texte dramatique de Mélanie Léger est diffusée par Le Théâtrophone.

Synopsis

Élodie a 15 ans et vit à Moncton avec ses parents, entre le souper familial, l'école et ses relations avec ses amies. Un soir, ses parents lui annoncent une nouvelle qui modifie le quotidien de la famille. À partir de ce moment, les échanges à la maison changent, des silences s'installent et les tensions deviennent plus visibles. Élodie continue d'aller à l'école, fréquente ses amies et se rend chez sa tante Ida, avec qui elle passe du temps différemment. Elle observe ce qui se passe autour d'elle, s'informe, se déplace d'un lieu à l'autre et réagit par des gestes concrets à ce qui arrive. Les jours avancent entre routines, rencontres et événements qui se succèdent. Le récit suit Élodie dans cette période où tout semble bouger, comme une vague qui transforme le paysage du quotidien.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de nos élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes prêt-e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.

Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Annonce d'une maladie grave chez un parent	Dans l'histoire, le père annonce à Élodie que sa mère est atteinte d'une maladie grave et qu'il lui reste peu de temps à vivre.	Qu'est-ce qui peut changer dans une famille quand une grande nouvelle difficile est annoncée?
Contact avec la mort d'un parent	Dans l'histoire, il est dit que la mère d'Élodie va mourir et que ses derniers jours approchent.	Pour la mort fait-elle souvent peur, même quand on n'y est pas directement confronté?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de la lecture en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.