

6 à 10 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



Thèmes

- 1- Aimer sa maman et ne plus la reconnaître** — Peur de repères affectifs
- 2- Aider, réparer et ne plus déranger** — Culpabilité de l'enfant
- 3- Aimer, ce n'est pas toujours aller bien** — Amour et maladie



Au sujet de la ressource

Quand maman sourit est une pièce de théâtre audio destinée aux jeunes enfants, écrite par Sarah Migneron et diffusée par Le Théâtrophone. Elle donne à entendre le quotidien d'une famille à travers les voix, les sons et les silences, sans images, laissant une grande place à l'imagination de l'auditeur. L'œuvre adopte le point de vue d'un enfant qui observe attentivement ce qui se passe autour de lui. Les petits gestes, les changements d'habitude et les moments de calme prennent alors une grande importance. Le ton est doux et sensible, parfois fragile, mais toujours proche de situations que plusieurs familles peuvent reconnaître. Œuvre québécoise, Quand maman sourit aborde des réalités humaines avec simplicité et délicatesse. Elle permet de ressentir les émotions à hauteur d'enfant et de comprendre que, même lorsque tout ne va pas comme avant, les liens familiaux et l'amour peuvent continuer d'exister autrement.

Synopsis

Lucien, un garçon de sept ans, vit avec ses parents, mais un jour, ils lui annoncent qu'il va devenir grand frère. Après la naissance de sa petite sœur Jacqueline, le quotidien familial change et le bébé demande beaucoup d'attention. La maman est souvent fatiguée, dort davantage et participe moins aux activités qu'avant. Lucien passe plus de temps seul et remarque que certaines sorties sont annulées et que les adultes parlent peu de ce qui se passe. Il tente alors, par des gestes concrets, de s'occuper de sa sœur et d'aider à la maison. La vie de famille se transforme peu à peu, entre nouvelles habitudes, ajustements du quotidien et moments partagés différemment.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Outil 1 p.7

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imagination de nos élèves

Outil 2 pp.8-10

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes prêt-e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.



Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Santé mentale d'un parent	Dans l'histoire, la mère de Lucien est souvent fatiguée, pleure, dort beaucoup et dit qu'elle est malade.	Est-ce qu'une personne peut être malade même si son corps a l'air correct?
Sentiment de ne plus être aimé par un parent	Dans l'histoire, Lucien pense que sa maman l'aime moins parce qu'elle passe moins de temps avec lui.	Est-ce qu'on peut aimer quelqu'un même quand on n'a pas beaucoup d'énergie pour le montrer?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage, titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter, fait aussi partie de l'accompagnement.