

6 à 12 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...

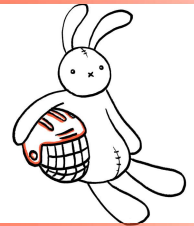


**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



Thèmes

- 1- Ne plus ressentir une peine qui fait trop mal** — Suite et douleur affective
- 2- Grandir blessée, dépassée par ce qui arrive** — Émotions et croissance
- 3- Oser rester ici et parler** — Courage et réconciliation



Au sujet de la ressource

Partout ailleurs est une œuvre de théâtre audio écrite par Rebecca Déraspe et diffusée par Le Théâtrophone. Présentée uniquement par la voix et le son, elle invite à écouter attentivement les mots, les silences et les bruits pour imaginer les lieux et les situations. Le récit se déroule dans des espaces familiers — l'école, la maison, les chemins du quotidien — qui deviennent peu à peu chargés d'émotions. Le ton est à la fois intime et vivant, laissant entendre ce qui se passe quand une peine prend trop de place. L'œuvre donne à reconnaître des moments fragiles de l'enfance, sans les expliquer ni les juger. Elle propose une expérience d'écoute où l'on suit les pensées et les déplacements d'une enfant, comme si l'on marchait à ses côtés. Cette ressource s'inscrit dans la création théâtrale québécoise et fait entendre une parole sensible, proche de l'expérience vécue des jeunes.

Synopsis

Mia a neuf ans et vit avec ses parents, entre l'école, la maison et ses amies. À la suite d'un événement survenu à l'école, son quotidien change et ses relations avec ses amies se modifient. À la maison, les repas, les échanges et les routines prennent une autre forme, tandis que Mia prépare en secret un plan pour partir ailleurs. Elle rassemble des objets, note des étapes et imagine des trajets pour quitter son milieu habituel. En parallèle, elle continue d'aller à l'école, parle avec les adultes autour d'elle et traverse différents lieux liés à son projet. Les jours passent entre préparatifs, déplacements et rencontres qui s'enchaînent. Le récit accompagne Mia dans ce moment où l'envie de partir transforme peu à peu sa façon d'habiter le quotidien.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes prêt-e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.

Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Idée de fugue	Dans l'histoire, Mia prépare un plan pour partir seule, de nuit, sans prévenir ses parents.	Pourquoi quelqu'un pourrait vouloir partir sans dire où il va?
Sentiment de ne plus avoir sa place auprès des autres	Dans l'histoire, Mia se sent mise à l'écart par ses amies et croit qu'elle n'est plus la bienvenue.	Qu'est-ce qui peut faire qu'on se sente à l'écart d'un groupe?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage, titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter, fait aussi partie de l'accompagnement.