

6 à 10 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...

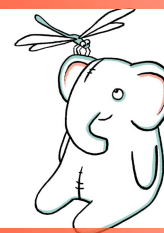


**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



Thèmes

- 1- Retrouver ce qu'on a caché** — Mémoire et souvenirs enroulés
- 2- S'en approcher quand même** — Peur et transformation
- 3- Même si un peu perdu au fil du temps** — Famille et identité



Au sujet de la ressource

Mémoire de Lou est une œuvre de théâtre audio québécoise destinée aux enfants, présentée sous forme de récit sonore où les voix, les sons et la musique prennent toute la place. L'histoire se déploie dans un univers à la fois familier et imaginaire, où les lieux changent et où des personnages singuliers apparaissent au fil des rencontres. La pièce avance sur un rythme calme, en laissant de l'espace aux silences, aux émotions et à l'écoute attentive. Elle propose une façon douce d'entrer dans un monde intérieur, où les souvenirs, les sensations et les images se répondent. Sans montrer d'images, la ressource invite chacun à créer les siennes et à suivre le fil de ce qui se transforme. Diffusée par Le Théâtrophone, cette œuvre s'inscrit dans une tradition culturelle qui valorise l'imaginaire, la parole et l'écoute comme formes de rencontre avec soi et avec les autres.

Synopsis

Lou fait le ménage du printemps dans sa maison et trie les objets qu'elle souhaite garder ou donner. En fouillant, elle tombe sur un baluchon caché depuis longtemps, qu'elle ne reconnaît pas immédiatement. À partir de cette découverte, des situations inhabituelles se multiplient et des personnages apparaissent autour d'elle. Lou se déplace d'un lieu à l'autre, rencontre différentes figures et observe ce qui se passe pendant ces échanges. Elle agit concrètement en parlant, en cherchant, en suivant des propositions et en faisant des choix liés à ce qu'elle trouve. Le quotidien se transforme peu à peu à travers ces rencontres et ces déplacements. Le récit accompagne Lou dans une traversée faite d'objets, de lieux et de moments qui s'enchaînent autrement.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imagination de nos élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes prêt-e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.

Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Souvenir enfoui qui refait surface	Dans l'histoire, Lou retrouve un objet caché sous le plancher qui fait revenir un souvenir important qu'elle avait oublié.	Comment un souvenir peut-il revenir quand on ne s'y attend pas?
Peur intense liée à une expérience passée	Dans l'histoire, Lou a très peur de l'eau sans savoir au début pourquoi cette peur est si forte.	Pour certaines peurs restent longtemps même quand le danger n'est plus là?
Absence durable d'un être cher	Dans l'histoire, Toutoune est partie depuis longtemps et sa famille continue de la chercher et de penser à elle.	Comment une personne peut-elle rester importante même quand elle n'est plus là?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : ne pas creuser le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : les réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.