

8 à 12 ans

*Les mauvaises herbes, adaptation audio d'une œuvre de Jasmine Dubé,
diffusée par Le Théâtrophone.*

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



*Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.*



Thèmes

- 1- Être laissé par ses parents** — Abandon et adoption
- 2- Se demander si on mérite d'être aimé** — Sentiment d'amabilité
- 3- Grandir là où on est** — Quête de place et d'espoir



Au sujet de la ressource

Cette pièce de théâtre audio nous présente des enfants vivant ensemble après avoir été séparés de leur famille. Elle se déroule dans un lieu tenu par une adulte qui reste présente, pendant que les enfants attendent, observent et réagissent à ce qui arrive autour d'eux. Le ton est sensible et direct, mêlant des moments de douceur, de jeu avec les mots et des passages plus rudes où les émotions débordent. L'œuvre fait entendre des situations humaines concrètes, comme attendre d'être choisi, voir quelqu'un partir, ou revenir après une expérience qui n'a pas fonctionné. Certains personnages parlent beaucoup pour se rassurer, d'autres se replient ou posent des gestes difficiles pour se protéger. Cette création sonore permet de reconnaître que rester debout demande parfois l'aide patiente de quelqu'un qui ne part pas.

Synopsis

Dans un jardin, Flore recueille des enfants abandonnés et s'occupe d'eux comme de jeunes plantes en attente de nouvelles racines. Chaque enfant vit le quotidien du jardin à sa manière, entre jeux de mots, silences, colères et gestes de tendresse. Le départ de Bastarache pour chercher ses parents bouleverse l'équilibre et ravive les inquiétudes de ceux qui restent. Des lettres, des visites et des décisions venues de l'extérieur viennent régulièrement modifier la vie du jardin. Le retour de Théo après une adoption qui n'a pas fonctionné fragilise encore davantage le groupe. Malgré les tensions, les blessures et les gestes difficiles, le jardin demeure un lieu de passage, de soin et d'attente. Peu à peu, chacun tente de grandir et de tenir debout, en espérant trouver un endroit où s'enraciner vraiment.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de nos élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes prêt-e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.

Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Abandon par un parent	Dans l'histoire, plusieurs enfants ont été laissés par leurs parents et vivent dans le jardin de Flore en attendant une nouvelle famille.	Qu'est-ce qu'un enfant peut avoir besoin quand il ne vit pas avec ses parents?
Adoption qui ne fonctionne pas	Dans l'histoire, Théo est adopté, puis ramené au jardin parce que l'adoption n'a pas fonctionné.	Pourquoi certains changements importants peuvent-ils être difficiles à vivre pour un enfant?
Gestes de violence contre soi	Dans l'histoire, Flore se coupe, se blesse et détruit des plantes en disant qu'il s'appelle «iseau».	Que peut-on faire quand quelqu'un n'arrive pas à dire qu'il ne va pas bien?
Maladie grave et décès d'un parent	Dans l'histoire, Flore raconte que l'oncle de Momo l'a laissée parce qu'elle était malade et mourante.	Pourquoi est-ce important de pouvoir parler des choses difficiles qui arrivent dans la vie?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.