

| 8 ans à 14 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



Thèmes

1- Transformer la pauvreté en trésor — Pauvreté et dignité

2- Inventer pour tenir debout — Imagination et création

3- Grandir avec les autres — Relations humaines



Au sujet de la ressource

Les mains dans la gravelle est une œuvre de théâtre audio qui invite à écouter une parole venue de l'enfance. Le ton est intime et discret, porté par des voix, des sons et des gestes simples. L'œuvre prend place dans des lieux ordinaires, comme une cour d'immeuble, où les objets et les souvenirs deviennent importants. Elle s'inscrit dans une démarche culturelle québécoise attentive aux réalités du quotidien. On y reconnaît des situations humaines concrètes, comme grandir avec peu de moyens, observer le monde autour de soi et créer avec ce que l'on a. L'écoute permet de ressentir comment l'imagination et les liens peuvent donner de la valeur à une vie ordinaire.

Synopsis

Fred Gravel présente une installation d'art visuel composée d'objets liés à son enfance. En revisitant ces objets, il redevient Fred-la-terreur, un enfant qui passe ses journées dans la cour de gravelle de son HLM à chercher des pierres qu'il considère comme précieuses. Il partage des moments de son quotidien avec sa mère, une femme aimante mais à la santé fragile, qui l'appelle son Petit Poucet. Fred raconte aussi son amitié avec Agate, une voisine flamboyante qui rêve de devenir Marilyn Monroe. Les jeux, les gestes et les paroles transforment peu à peu la cour en un espace rempli d'histoires et de souvenirs. En avançant dans ce récit, les faits de l'enfance se mêlent à la création artistique présentée au public. L'installation devient alors un lieu où le passé prend forme sous les yeux des personnes qui écoutent.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Outil 1 p.7

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de mes élèves

Outil 2 pp.8-10

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes prêt-e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.

Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Santé fragile d'un parent	Dans l'histoire, la mère de Fred est souvent fatiguée et doit composer avec une santé fragile tout en s'occupant de son enfant.	Comment la maladie d'un adulte peut-elle changer le quotidien d'un enfant?
Pauvreté et manque d'argent	Dans l'histoire, Fred vit avec peu de moyens matériels dans un logement modeste.	Qu'est-ce que le manque d'argent peut changer dans la façon de vivre une enfance?
Contact avec la mort d'un animal	Dans l'histoire, Fred laisse une mouette par accident en jouant dans la cour.	Comment réagit-on quand quelque chose arrive sans l'avoir voulu?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : ne pas creuser le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de créer.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.