

8 ans à 12 ans

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...



**Une porte d'entrée culturelle
qui invite à réfléchir sur soi et les autres
et qui nourrit des échanges significatifs en lien avec votre SAE.**



Thèmes

- 1- Rêver pour tenir debout** — Rêves et imagination
- 2- Avancer à deux quand ça débord** — Amitié et regard de l'autre
- 3- Oser devenir soi** — Peur de décevoir et émancipation



Au sujet de la ressource

Deux pas vers les étoiles est une œuvre de théâtre audio qui raconte une traversée nocturne à hauteur d'enfant, portée par les voix des pas et les sons de la nuit. Le ton est doux et tendu à la fois, proche du murmure, laissant une grande place à ce qui se dit et à ce qui reste en silence. L'œuvre s'inscrit dans la création théâtrale québécoise et met en scène des lieux simples, comme les rues, les rails et les espaces ouverts. On y reconnaît des situations humaines concrètes, comme la peur de décevoir, l'envie de partir et l'importance d'une rencontre inattendue. L'écoute permet de ressentir comment marcher, parler et écouter peuvent aider à traverser un moment difficile. Au fil du trajet, l'œuvre rappelle que grandir passe souvent par de petits pas partagés avec quelqu'un d'autre.

Synopsis

Junior rêve de devenir astronaute, mais après avoir raté un examen, il craint d'avoir déçu son père. Une rumeur circule dans la cour d'école et rend son quotidien encore plus difficile. Une nuit, Junior décide de partir en cachette, convaincu qu'un train pourra l'emmener loin, jusqu'à Houston. Sur son chemin, il rencontre Cornélia, qui découvre son projet et s'invite dans le voyage. Ensemble, ils avancent dans la nuit, transforment les lieux qu'ils traversent et partagent leurs pensées. La fugue se répète comme un parcours fait de pas, de silences et de paroles échangées. Ce trajet nocturne devient un moment suspendu, où chaque pas rapproche les personnages d'un ailleurs qui semble tout proche.



Du théâtre à vivre en classe

Pour voyager, pour enseigner, pour se découvrir

Le théâtre pour bonifier l'une de vos SAE en classe

DEUX OUTILS SIMPLES POUR VOUS GUIDER PAS À PAS

Vivre la culture en classe repose sur 3 actes pédagogiques

- 1- La « Mise en situation »
- 2- Le « Texte de présentation » de la pièce
- 3- Le « Retour synthèse »

Pour relier naturellement la pièce à votre SAE

Outil 1 — Ma SAE et le théâtre

Quels sont les objectifs de ma SAE?

Outil 1 p.7

Outil 2 — Faire vivre le théâtre dans l'imaginaire de nos élèves

Planifier les 3 actes pédagogiques nécessaires, pas à pas

Outil 2 pp.8-10

Après avoir terminé les outils 1 et 2, vous êtes prêt-e à animer la fiche en classe.

Avant l'écoute

TEMPS 1 : Au besoin, aborder les « **Sujets sensibles p.3** » et animer une discussion.

TEMPS 2 : Lire la « **Mise en situation p.4** » et animer une discussion.

TEMPS 3 : Lire le texte de « **Présentation de la pièce p.5** ».

Pendant l'écoute

JUSTE AVANT : Rappeler aux élèves sur quoi porter leur attention.

PENDANT : Donner des indices, faire de courtes pauses aux moments importants.

Après l'écoute

TEMPS 1 : Utiliser vos questions pour animer le « **Retour synthèse p.6** » avec les élèves.

TEMPS 2 : Faire un retour en groupe (ex. noter 3 ou 4 idées clés au tableau).

TEMPS 3 : Revenir à l'œuvre au fil des jours pour illustrer des notions en classe.

EXTRA : Les annexes aident à explorer sujets sensibles, thèmes, le récit et les personnages.

Sujets sensibles

Et outils pour les aborder

Abordés avec sensibilité, ces sujets peuvent être des occasions d'éveil pour les élèves.

Sujets sensibles	Passages illustrant le sujet	Exemples de questions
Idée de fugue	Dans l'histoire, Junior décide de partir de nuit et de prendre un train sans prévenir les adultes.	Qu'est-ce qui peut donner envie de partir quand une situation devient trop lourde?
Peur de décevoir un parent	Dans l'histoire, Junior craint la réaction de son père après avoir raté un examen.	Pourquoi peut-on avoir peur de décevoir quelqu'un qui compte pour nous?
Rumeurs entre enfants	Dans l'histoire, une rumeur circule dans la cour d'école à propos de Junior et de Camélia.	Qu'est-ce que ça peut changer quand on parle de quelqu'un sans vérifier ce qui est vrai?

Posture proposée au personnel enseignant

- **Accueillir sans creuser** : nommer le sujet, citer le passage à titre d'exemple et utiliser la question.
- **Observer avant d'intervenir** : lors de réactions en classe, un silence, un regard, une pause sont parfois plus aidants, nul besoin de creuser.
- **Orienter vers l'aide, sans jouer le rôle de l'aide** : accompagner et référer au besoin, sans se substituer à la famille ou aux professionnels.

S'arrêter fait aussi partie de l'accompagnement.