

À partir de secondaire 1

Une oeuvre contemporaine avec du verbe, du rythme et des rires : un théâtre audio où Molière parle à la jeunesse !

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...
aussi pour enrichir l'une de vos SAE. Découvrez comment !



**Sans tout lire, si vous sentez un lien fort entre
l'une de vos SAE et ce qui suit, c'est gagnant !**



Thèmes et éléments clés

- **Choisir sa vie ou jouer le rôle qu'on s'impose** : Liberté et identité
- **Rire pour dire les vraies choses** : Théâtre et art
- **Quand la fin éclaire le début** : Vie et mort
- **Les grands aussi comprennent les petits** : Intergénération



Au sujet de la ressource

Jouez, Monsieur Molière ! est une fiction audio qui imagine la rencontre entre Molière et le fils de Louis XIV. Cette confrontation intergénérationnelle met en jeu la liberté de création, le poids des traditions et la force de la comédie comme arme sociale. La ressource est singulière par son double point de vue : celui de l'enfant, passionné de théâtre mais destiné à régner et celui du dramaturge vieillissant, amer mais toujours lucide. Le dialogue devient un miroir entre jeunesse et vieillesse, espoir et désillusion, art et pouvoir.

Synopsis

Un jeune garçon se cache dans la loge de Molière, le célèbre dramaturge au soir de sa vie. D'abord dur et amer, Molière se laisse peu à peu attendrir par la curiosité et l'audace de l'enfant. Ensemble, ils parlent du théâtre, de la liberté, du rôle des spectateurs et de la mort. Cette rencontre imaginaire entre un vieux maître désabusé et un futur roi en quête de sens devient un dialogue drôle, poétique et émouvant.

Bien utiliser la pièce

Utiliser l'oeuvre seule ou avec ma SAE

En préparation



Démarrage rapide

• Utilisez les trois éléments suivants

- Tirer profit des sujets sensibles ... p. 3
- Mise en situation p. 4
- Présentation de la pièce p. 5

• Options modulaires :

- **Annexe 1 : Stratégies sujets sensibles**
- **Annexe 2 : Outils de questions pédagogiques**
- **Annexe 3 : Les thèmes expliqués**
- **Annexe 4 : L'intention d'écoute**
- **Annexe 5 : Questions après l'écoute**

• Annexes d'information :

- **Annexe 6 — Informations complémentaires (Bon à savoir)**
- **Annexe 7 — Synthèse du récit**
- **Annexe 8 — Les personnages**



EXTRAIT

Avant l'écoute

Temps 1 — Lire la Mise en situation : Présente le contexte et prépare l'attention des élèves.

Temps 2 — Lire la Présentation de la pièce : Situe la ressource : ambiance, personnages.

Pendant l'écoute

Juste avant : rappeler l'intention d'écoute.

Pendant : Donner quelques indices. Faire de courtes pauses pour les passages importants.

Après l'écoute

Noter au tableau 3 ou 4 idées clés liées à l'intention d'écoute et à la SAE.

Faire des retours vers l'oeuvre en enseignant. ex. : Dans Molière, on était au théâtre, dans cette lecture que l'on fait, quels sont les indices de temps et de lieu ?