

le THÉÂTRO PHONE

Imaginez l'impact culturel de...

Edgar Paillettes

... dans votre classe

À partir du 3^e cycle du primaire et +

Un univers créé par Simon Boulerice, qui aide les élèves à voir leur propre différence autrement.

L'expérience du Théâtrophone, pour le plaisir d'écouter et d'imaginer...
aussi pour enrichir l'une de vos SAE. Découvrez comment !



**Sans tout lire, si vous sentez un lien fort entre
l'une de vos SAE et ce qui suit, c'est gagnant !**



Thèmes et éléments clés

- **Oser être soi pour de vrai** : Identité et connaissance de soi
- **Jalousie et amour fraternel, ensemble** : Fraternité et relation familiale
- **Un costume qui dit ce qu'on n'ose pas dire** : Expression artistique et liberté
- **Les gestes font parfois mal sans qu'on le veuille** : Consentement et respect



Au sujet de la ressource

Edgar Paillettes, écrite par Simon Boulerice, est une œuvre tendre et lumineuse qui met en scène deux frères opposés : Edgar, exubérant et poétique, et Henri, en quête de reconnaissance. L'histoire alterne entre la maison et l'atelier de théâtre, où les rôles deviennent un miroir des enjeux sociaux. Le texte joue sur l'humour, la sensibilité et les excès d'imagination pour révéler la beauté de la différence. Ce qui rend cette ressource singulière, c'est sa capacité à faire réfléchir sans moralisme, en utilisant costumes, poésie et tendresse comme leviers d'expression.

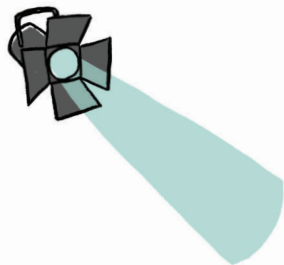
Synopsis

Henri a l'impression d'être invisible. Tout le monde n'en a que pour son petit frère Edgar. Pas facile d'être le grand frère d'un enfant différent. Edgar se costume tous les jours, même si ce n'est pas l'Halloween. Edgar parle en poèmes. Même la fée des dents accorde des droits spéciaux à Edgar ! Il est grand temps pour Henri de montrer qui il est. Mais le sait-il lui-même ?

Bien utiliser la pièce

Utiliser l'oeuvre seule ou avec ma SAE

En préparation



Démarrage rapide

- **Utilisez les trois éléments suivants**

- Tirer profit des sujets sensibles ... p. 3
- Mise en situation p. 4
- Présentation de la pièce p. 5

- **Options modulaires :**

- **Annexe 1 : Stratégies sujets sensibles**
- **Annexe 2 : Outils de questions pédagogiques**
- **Annexe 3 : Les thèmes expliqués**
- **Annexe 4 : L'intention d'écoute**
- **Annexe 5 : Questions après l'écoute**

- **Annexes d'information :**

- **Annexe 6 — Informations complémentaires (Bon à savoir)**
- **Annexe 7 — Synthèse du récit**
- **Annexe 8 — Les personnages**



EXTRAIT

Avant l'écoute

Temps 1 — Lire la Mise en situation : Présente le contexte et prépare l'attention des élèves.

Temps 2 — Lire la Présentation de la pièce : Situe la ressource : ambiance, personnages.

Pendant l'écoute

Juste avant : rappeler l'intention d'écoute.

Pendant : Donner quelques indices. Faire de courtes pauses pour les passages importants.

Après l'écoute

Noter au tableau 3 ou 4 idées clés liées à l'intention d'écoute et à la SAE.

Faire des retours vers l'oeuvre en enseignant. ex. : Dans l'atelier de théâtre, Edgar ose tout essayer. Henri trouve son rôle difficile. Écris un court texte où tu inventes un rôle qui te ferait briller.