le THÉÂTRO PHONE

Fiche technique du spectacle

UN

EXTRAIT

Document destiné aux enseignantes et enseignants

Note :
Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'ancrer dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient !
À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes.
Il peut être intéressant de faire deux écoutes de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

Titre	*UN*
Niveaux scolaires visés	Secondaire 3 à 5
Équipe de la production audio	Texte : Mani Soleymanlou Mise en lecture : Mani Soleymanlou et Jean Gaudreau Conception sonore : Larsen Lupin Musique originale : Alexis Elina Interprétation : Mani Soleymanlou Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Une production de L'Arrière Scène et de Orange noyée
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 – « Moi » – 17 min 22 s Épisode 2 – « Le retour » – 16 min 05 s Épisode 3 – « Il et Elle » – 14 min 36 s Épisode 4 – « Le vide » – 17 min 09 s
Équipe de la création originale sur scène	La pièce a été créée au Théâtre La Chapelle à Montréal le 13 novembre 2012. Texte : Mani Soleymanlou Mise en scène : Mani Soleymanlou et Alice Ronfard Interprétation : Mani Soleymanlou Une création de Orange Noyée en coproduction avec La Chapelle Scènes contemporaines, avec le soutien de la Fondation Cole.

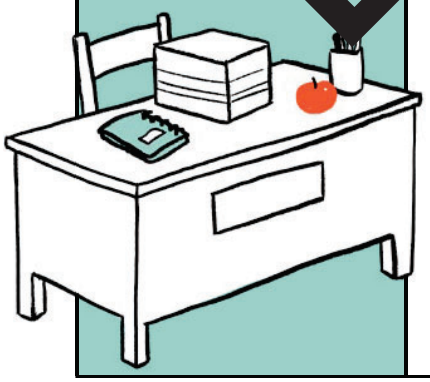
Notice bibliographique	NB. La pièce *UN* est publiée sous forme de trilogie, avec les pièces *DEUX* et *TROIS*. Soleymanlou, Mani. 2014. *TROIS*. Québec : L'instant même. ISBN : 2895023530

Contenu

Résumé	Né en Iran, Mani a grandi à Paris, à Toronto et à Ottawa pour finalement atterrir à Montréal. Face à la multiplicité de ses identités et de ses appartenances, il interroge ses origines. Qu'est-ce que ça signifie être né quelque part ? Sommes-nous ce que nous disons et faisons ou ce que les autres projettent en nous ? Avec humour et dérision, il questionne ce qu'il reste d'iranien en lui pour mieux explorer la diversité et la complexité de ce qui nous construit tout un chacun.
Thèmes abordés	Identité(s), appartenance(s) culturelle(s), parcours migratoire(s), droits de la personne.
Personnages	+ Mani

Quoi faire en classe

Phase de préparation –
avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour mousser leur intérêt et alimenter leurs références.



Un ou deux cours avant l'écoute de la pièce de théâtre audio

+ Effectuer des recherches sur l'Iran : son histoire, sa situation géopolitique, etc. Situer dans le temps les évènements marquants et les changements de régime politique : révolution islamique de 1979, règne contesté de Mahmoud Ahmadinejad, etc. Suggestion : écouter un extrait du film d'animation *Persepolis* de Marjane Satrapi ou encore lire un extrait de la bande dessinée à l'origine du film.

+ À quel point l'origine culturelle est-elle déterminante dans la définition de l'identité ? Le personnage de Mani livre un point de vue très personnel qui illustre bien la complexité de la question. Amorcer une réflexion personnelle ou collective, à l'oral ou à l'écrit, permettant aux élèves de partager des points de vue critiques.

+ Qu'est-ce que le monologue au théâtre ? Ce dernier peut s'insérer dans une pièce dialoguée (procédé d'écriture) ou encore, comme c'est le cas ici, constituer la pièce en entier (genre théâtral). Explorer quelques monologues célèbres (« Être ou ne pas être » dans *Hamlet* de Shakespeare, « Au voleur » dans *L'Avare* de Molière, la tirade du nez de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, les monologues issus de *Les Belles-sœurs* de Michel Tremblay, *La Sagouine* d'Antonine Maillet, etc.). Identifier les différentes fonctions du monologue (introspection, délibération, etc.) et les différentes adresses (à soi, à un personnage absent, au public).

+ Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extrait du texte.

+ Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion.

+ Compléter les activités de mise en appétit dans le cahier de l'élève.

EXTRAIT