

Tsunami

**Document destiné
aux enseignantes et
enseignants**



Note :

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'ancrer dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient !

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux écoutés de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

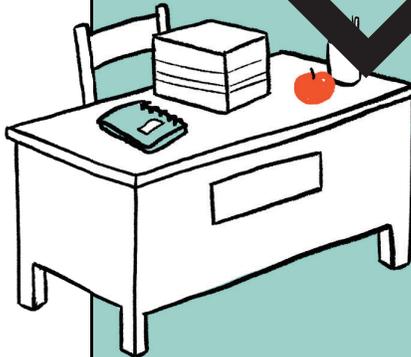
Titre	Tsunami
Niveaux scolaires	Secondaire 1 à 5
Équipe de la production audio	Texte : Mélanie Léger Mise en lecture : Philippe Soldevila Conception sonore : Jean-François Mallet Interprétation : Ludger Beaulieu, Josiane Benoit, Florence Brunet, Diane Losier et Mélanie Léger Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Une production de L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 — «Une grosse nouvelle à avaler» — 11 min 12 s Épisode 2 — «Faire l'autruche» — 11 min 44 s Épisode 3 — «La vague approche» — 13 min 56 s Épisode 4 — «Affronter la tempête» — 14 min 28 s
Équipe de la création originale sur scène	Texte : Mélanie Léger Mise en scène : Philippe Soldevila Interprétation : Florence Brunet, Karène Chiasson et Ludger Beaulieu. Une production de : théâtre l'Escaouette
Notice bibliographique	Léger, Mélanie. 2021. <i>Tsunami</i> . Sudbury : Prise de parole. ISBN : 9782897442545

Contenu

Résumé	Élodie habite à Moncton, elle a 15 ans et, comme il arrive parfois aux jeunes de son âge, ses parents lui tapent royalement sur les nerfs... Elle rêve même d'une baguette magique qui ferait disparaître sa mère, une Acadienne toujours trop de bonne humeur, et son père, un anglophone champion des phrases courtes! Mais un soir, au souper familial, ses parents ont une nouvelle bouleversante à lui annoncer... Explorant les thèmes de la mort, de la langue, de l'environnement et de la famille, la pièce offre des moments d'émotions, mais aussi de comédie, et reste portée par l'espoir.
Thèmes abordés	Famille, deuil, identité, amitié, environnement
Personnages	<ul style="list-style-type: none"> + Élodie + Father, le père d'Élodie + La mère d'Élodie + Tante Ida + Claudya + Adrien + Annick + La mère d'Annick + Une docteure + Un caissier
Langage	Langage accessible, parfois imagé. Quelques répliques sont en anglais et certaines expressions ou formations sont issues de la culture acadienne.
Contenu sensible	Cette pièce parle du deuil d'un parent et des enjeux identitaires que cela soulève.

Quoi faire en classe

Phase de préparation – avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour susciter leur intérêt et enrichir leurs références.



Un ou deux cours avant l'écoute de la pièce de théâtre audio

Présenter l'estampe japonaise « La Grande Vague de Kanagawa » de Katsushika Hokusai aux élèves pour éveiller leur sensibilité. Les inviter à observer l'œuvre : sa composition, ses couleurs, son mouvement, ses détails. Questionner les élèves : quelle émotion ou sensation cette image provoque-t-elle lorsqu'on la regarde? Quelle valeur symbolique la vague peut-elle représenter? Quelle image pourrait venir avant ou après cet arrêt sur image? Présenter l'artiste, le contexte de la création de l'œuvre et l'influence que cette dernière a eue dans le monde des arts visuels et de la culture populaire.

- + Effectuer des recherches sur l'Acadie, son histoire, sa situation géographique et linguistique. Aller à la rencontre de quelques artistes acadiens (autes et auteurs, chanteuses et chanteurs, etc.). Initier les élèves à la diversité linguistique (anglais, français, chiac, etc.) présente en Acadie en faisant découvrir quelques expressions typiques et différents accents.
- + Introduire les élèves à la Première Nation Wolastoqey. Explorer les aspects géographiques, culturels et linguistiques de ce peuple.
- + Amorcer une conversation au sujet de la famille en exposant différents modèles (famille proche, éloignée, choisie, etc.). Questionner l'élève : en quoi la famille influence-t-elle le développement de l'identité d'une personne? De quelle manière les rapports à sa propre famille se transforment-ils en fonction des différentes étapes de la vie : petite enfance, enfance, adolescence, vie adulte, grand âge, etc.?