

Les Zurbains en série

**Document destiné
aux enseignantes et
enseignants**



Note :

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'ancrer dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient !

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux lectures de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

Titre	<i>Les Zurbains en série</i>
Niveaux scolaires	Secondaire 3 à 5
Équipe de production audio	<i>Le monstre</i> Texte : Marion Chassé Mise en lecture : Sylvain Scott Conception sonore : Marie-Frédérique Gravel Interprétation : Charles-Alexandre Dubé <i>Bande de clowns</i> Texte : Anastasia Comendant Mise en lecture : Monique Gosselin Conception sonore : Antoine Bédard Interprétation : Albane Sophia Chateau, Mikhaïl Ahooja et Monique Gosselin <i>Grand amour et couche-culotte</i> Texte : Aja Marie Horváth Mise en lecture : Benoît Vermeulen Conception sonore : Marie-Frédérique Gravel Interprétation : Guillaume Gauthier, Charles-Alexandre Dubé et Albane Sophia Chateau

Équipe de la production audio (suite)	<i>Allah maak</i> Texte : Amin Guidara Mise en lecture : Monique Gosselin Conception sonore : Antoine Bédard Interprétation : Mikhaïl Ahooja Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Une production de L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Conte 1 – «Le monstre» – 14 min 05 s Conte 2 – «Bande de clowns» – 17 min 06 s Conte 3 – «Grand amour et couche-culotte» – 14 min 30 s Conte 4 – «Allah maak» – 16 min 08 s
Équipe de la création originale sur scène	<i>Les Zurbains</i> est une production du Théâtre Le Clou. Le projet d'encadrement dramaturgique avec les jeunes auteurs et autrices est mené en collaboration avec Le Théâtre jeunesse Les Gros Becs et le Théâtre Denise Pellerin. Ces textes ont été mis en scène par Monique Gosselin lors de différentes éditions. « Le monstre » (création 2012) Texte : Marion Chassé Interprétation : Charles-Alexandre Dubé « Bande de clowns » (création 2016) Texte : Anastasia Comendant Interprétation : Albane Château « Grand amour et couche-culotte » (création 2014) Texte : Aja Marie Horvath Interprétation : Philippe Boutin « Allah maak » (création 2017) Texte : Amin Guidara Interprétation : Mikhaïl Ahooja
Notice bibliographique	Collection 2017 <i>Les Zurbains en série</i> 3. Montréal : Dramaturges Éditeurs. ISBN : 9782896311129

Contenu

Résumé	<i>Les Zurbains</i> en série est une collection des contes urbains écrits par des adolescents, encadrés par des auteurs professionnels, dans le cadre du projet d'écrire <i>Les Zurbains</i>, chapeauté par le théâtre Le Clou. Grâce au Théâtrophone, vous pourrez découvrir quatre de ces textes aux univers variés, issus de l'imaginaire fertile d'une génération qui a soif de dire : « Le monstre », une inquiétante fable sur les dérives de la surconsommation ; « Bande de clowns », un rigolo choc des cultures ; « Grand amour et couche-culotte », une charmante représentation de l'amour adolescent ; et « Allah maak », une poignante plongée au cœur du Printemps arabe.
Thèmes abordés	« Le monstre » : désirs et problèmes de surconsommation, premières expériences de travail, endettement et amour mère-fils. « Bande de clowns » : double appartenance culturelle, idéaux politiques, premières relations amoureuses et amour familial. « Grand amour et couche-culotte » : sentiment amoureux, séduction et représentation de soi. « Allah maak » : oppression politique, injustice et soulèvement.
Personnages	+ « Le monstre » : Le narrateur, la mère, le client des surgelés, la cliente des cintres, la famille des peluches. + « Bande de clowns » : Anastasia, sa mère Svetlana, son père Alexander, son amoureux Maxime. + « Grand amour et couche-culotte » : Benoit-Isaac, Laurel, Cupidon. + « Allah maak » : Le narrateur Mohamed, sa sœur Laïla, sa mère Mama, l'imam, la femme au jasmin, Jamel, l'agente.