

Jouez, Monsieur Molière!

**Document destiné
aux enseignantes et
enseignants**



Note :

Ce document est conçu en phase avec le cahier d'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'ancrer dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient!

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux lectures de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

Titre	<i>Jouez, Monsieur Molière!</i>
Niveaux scolaires	Secondaire 1 à 5
Équipe de la production audio	Texte : Jean-Rock Gaudreault Adaptation et mise en lecture : Jacinthe Potvin Conception sonore : Catherine Gadouas Interprétation : Normand Canac-Marquis, Alexandre Dubois et Jacinthe Potvin Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Une production de L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 — «La rencontre» — 16 min 14 s Épisode 2 — «La première leçon» — 13 min 43 s Épisode 3 — «Le métier» — 09 min 15 s Épisode 4 — «Le dernier acte» — 11 min 09 s
Équipe de la création originale sur scène	Ce texte a été créé à Montréal, le 30 septembre 2015, à la Maison de la culture Mercier. Texte : Jean-Rock Gaudreault Mise en scène : Jacinthe Potvin Interprétation : Normand Canac-Marquis et Alexandre Dubois-Bousquet Une production de la compagnie Mathieu, François et les autres...
Notice bibliographique	Gaudreault, Jean-Rock. 2015. <i>Jouez, monsieur Molière!</i> . Manage (Belgique): Lansman Éditeur. ISBN : 9782807100503

Contenu

<p>Résumé</p>	<p>Des personnages d’hier nous parlent d’aujourd’hui : la rencontre et le choc entre les générations, tout ce que chacune peut transmettre à l’autre... Un docu-fiction, mettant en scène Molière qui, à 50 ans, s’apprête à tirer sa révérence, et le fils de Louis XIV, alors âgé de douze ans.</p> <p>Une histoire inventée, tissée à partir des fils de l’Histoire!</p> <p>Paris, 17 février 1673, dans les coulisses du théâtre du Palais-Royal. Il est près de 15 heures. La quatrième et dernière représentation du <i>Malade imaginaire</i> va débiter dans une heure. Fatigué, malade, Molière se prépare pour son ultime apparition. Soudain, un bruit se fait entendre. Quelqu’un s’est caché dans l’armoire à costumes. Molière y débusque un impertinent jeune garçon, caché sous un masque. Cet amoureux de théâtre essuie les foudres de l’auteur avant de se dévoiler et de renverser les rôles. Habité d’un ardent désir de jouer et attiré par l’aura de liberté qui entoure le grand comédien, l’enfant-roi va rencontrer son idole secrète dans ce lieu qu’on lui interdit de fréquenter.</p> <p>Que partagent donc ce jeune garçon aux responsabilités déjà bien lourdes et ce vieux saltimbanque génial et provocateur? Que partagent-ils avec nous?</p>
<p>Thèmes abordés</p>	<p>Molière, le théâtre et le rôle important du public au théâtre, l’importance de suivre ses passions, la difficulté de répondre aux attentes (de ses parents, de la société), la force des mots, la force de l’humour</p>
<p>Personnages</p>	<p>+ Molière : grand acteur et auteur, 51 ans Louis : fils du roi Louis XIV, 12 ans</p> <p>La pièce se passe en 1673. <i>Mise en contexte des personnages (trait du cahier d’accompagnement du spectacle créé pour le lycée en 2015) :</i></p> <p>Né en 1638, le fils de Louis XIV a 12 ans lorsque Molière monte sur scène pour la dernière fois. À la cour, on dit qu’il démontre peu d’aptitude à gouverner. Le cardinal de Mazarin, l’évêque qui est son précepteur, est très religieux et s’affiche comme l’ennemi du théâtre. Il est bien connu qu’il n’apprécie pas le travail de Molière. Le jeune Louis de France n’a donc pas le droit d’assister à des représentations. À cinquante ans, il meurt sans jamais avoir régné.</p> <p>Le père, Louis XIV, le Roi-Soleil, n’est pas présent dans la pièce, mais il est omnipotent. Arrivé sur le trône alors qu’il n’a pas encore 5 ans, il régnera sur la France pendant 72 ans. Il est perçu comme le monarque absolu. Louis XIV fut un roi tout-puissant qui a profondément marqué l’Histoire.</p> <p>+ Louis XIV est un amoureux des arts. Il a pris sous son aile plusieurs artistes, dont Molière, pendant plusieurs années. Son influence sur le développement artistique de l’époque classique est fondamentale.</p> <p>À la cour, au fil des années, les hauts dirigeants de l’Église tentent d’influencer les politiques du Roi. Parmi eux, on trouve les « dévots », sorte d’intégristes de l’époque, qui feront peser leur jugement moral sur la conduite du Roi et de ses protégés. C’est à eux et à leur attitude qu’il juge hypocrite que Molière fait référence dans sa pièce <i>Tartuffe</i>. Ceux-ci, jouant de leur influence, réussiront à faire interdire la diffusion de la pièce.</p>