

**Document destiné
aux enseignantes et
enseignants**



Note :

Ce document est conçu en phase avec le cahier d'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio dans l'ancrage dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient !

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux lectures de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

Titre	<i>Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire</i>
Niveaux scolaires	Secondaire 4 et 5
Équipe de production audio	Texte : Olivier Sylvestre Réalisation : Catherine Lavoie Composition et conception sonore : Patrice d'Aragon Interprétation : Jonathan Caron, Philomène Bilodeau, Mustapha Aramis, Marguerite d'Amour et Rodley Pitt Enregistrement et mixage : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Une production de L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 – «La rencontre» – 21 min 04 sec Épisode 2 – «La séduction» – 20 min 17 sec Épisode 3 – «L'acte» – 17 min 01 sec Épisode 4 – «La fin» – 12 min 35 sec
Équipe de la création originale sur scène	La première représentation publique de <i>Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire</i> a eu lieu le 18 février 2020, à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier. Texte : Olivier Sylvestre Mise en scène : Gabrielle Lessard Interprétation : Chloé Barshee, Samuel Brassard et Guillaume Rodrigue Une production du Théâtre PAF

Notice bibliographique	Sylvestre, Olivier. 2020. <i>Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire</i> . Montréal : Hamac ISBN : 9782925035091
-------------------------------	---

Contenu

Résumé	1999. Dix-sept ans, début du cégep. Faire l'amour avant le bogue de l'an 2000 : c'est la promesse que se sont faite So et Oli. C'est alors qu'apparaît Ben. Déjà un homme, lui. Qui s'immisce irrémédiablement entre les deux. Un étrange triangle se met en place, dans la confusion des sentiments. Ben : mon ami, mon meilleur chum, mon chum... ? Dans une course effrénée pour découvrir qui ils sont avant que la fin du monde ne les emporte, chacun d'entre eux va découvrir quelque chose d'important. Qu'on n'apprend pas à l'école.						
Thèmes abordés	Les relations amoureuses et intimes, l'amitié, la découverte de soi.						
Personnages	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">+ Oli</td> <td style="width: 50%;">+ Van</td> </tr> <tr> <td>+ So</td> <td>+ Zagor</td> </tr> <tr> <td>+ Ben</td> <td></td> </tr> </table>	+ Oli	+ Van	+ So	+ Zagor	+ Ben	
+ Oli	+ Van						
+ So	+ Zagor						
+ Ben							

Quoi faire en classe

<p>Phase de préparation – avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour mousser leur intérêt et alimenter leurs références.</p>	<p>Un ou deux cours avant la suite de la pièce de théâtre audio</p> <ul style="list-style-type: none"> + Entreprendre une conversation au sujet des relations intimes et amoureuses à l'adolescence. Quelle importance ont-elles? Percevez-vous une pression sociale en lien avec ces enjeux ou des standards à atteindre? Comment savoir qu'on éprouve de l'amour ou du désir? Quelles formes de relations observez-vous, et comment savoir lesquels vous conviennent? + Collaborer avec une professionnelle ou un professionnel de la santé (infirmière ou infirmier de l'école, sexologue, etc.) afin de démystifier les questions sexuelles à l'adolescence. Annoncer les éléments potentiellement déstabilisants qui seront abordés dans la pièce : masturbation, sexe oral, pénétration, questionnement en lien avec l'orientation sexuelle, etc. Inviter les élèves à écrire des questions, de façon anonyme, auxquelles la professionnelle ou le professionnel de la santé pourra répondre. + Chercher des informations sur le passage à l'an 2000 : bogue de l'an 2000, début d'Internet, pagette, etc. Inviter les élèves à imaginer une journée de leur quotidien dans ce contexte historique et technologique. + Initier les élèves à la notion d'<i>aparté</i> au théâtre. Les personnages alternent constamment entre le dialogue (diégétique) et des moments de narration (extradiégétique) où le propos n'est pas entendu par les autres personnages. Demander aux élèves d'identifier, dans l'extrait fourni, ces deux niveaux d'écriture. + Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extrait du texte. + Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion. + Compléter les activités de mise en appétit dans le cahier de l'élève.
--	---

