

Mémoire de Lou

Document destiné aux enseignantes et enseignants

Note :

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre avec l'élève dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient !

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux écoutes de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

Titre	<i>Mémoire de Lou</i>
Niveaux scolaires	Primaire 1 ^{re} à la 3 ^e année
Équipe de la production audio	Texte : Julie-Anne Ranger-Beauregard Mise en lecture : Nicolas Gendron Composition des chansons : Chloé Lacasse et Benoît Landry Conception sonore : Chloé Lacasse Interprétation : Pénélope Ducharme, Marie-Ève Sansfaçon, Marie-Ève Pelletier et Antoni Castonguay Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Une production de L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 — « Le ménage du printemps » — 13 min 46 s Épisode 2 — « Le futur » — 09 min 47 s Épisode 3 — « Les éléphants » — 12 min 08 s Épisode 4 — « Plonger » — 15 min 07 s
Équipe de la création originale sur scène	Ce texte a été créé à Montréal, le 27 septembre 2015, à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal. Texte : Julie-Anne Ranger-Beauregard Mise en scène : Patrick Martel Interprétation : Éloi Cousineau, Zach Fraser et Karine St-Arnaud Une production du Théâtre de l'Avant-Pays
Notice bibliographique	Œuvre non éditée

Contenu

Résumé	Aujourd'hui, Lou fait son ménage du printemps. Alors qu'elle fouille sa maison à la recherche d'objets à donner, elle tombe nez à nez avec quelque chose qu'elle a caché il y a longtemps : un souvenir enfoui, qui refait brusquement surface dans la mémoire de Lou. Cette découverte pourrait avoir de bien mauvaises conséquences... C'est pourquoi la mystérieuse Libellule lui fait une invitation aussi improbable qu'extraordinaire : la possibilité pour Lou de changer le cours de sa vie.
Thèmes abordés	La connaissance de soi, la mémoire, l'identité, les peurs qu'on apprivoise.
Personnages	Lou, Têtard, Libellule, La Fontaine, Grande Lou, La Petite, La Grande, La Moyenne, La Très-Grande, L'Arrière-Grande, La Toute-Petite, Toutou.

Quoi faire en classe

Phase de préparation – avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour mousser leur intérêt et alimenter leurs références. 	Un ou deux cours avant l'écoute de la pièce de théâtre audio + Lire des contes de type « récit à l'encre » pour se familiariser avec la structure, pour découvrir des univers où l'imaginaire est à l'honneur (ex. <i>Dumbo</i>, <i>Alice au pays des merveilles</i>, <i>Le Magicien d'Oz</i>, <i>L'histoire sans fin</i>, <i>Pinocchio</i>). Appréhender le fait que des personnages incarnés par des humains côtoient des personnages incarnés par des animaux. + Introduire les élèves à l'expression « avoir une mémoire d'éléphant ». Animer une discussion au sujet de la mémoire : Que signifie cette expression ? Est-ce vrai que les éléphants ont une bonne mémoire ? À quoi servent la mémoire et les souvenirs ? Qu'est-ce qui fait en sorte qu'un souvenir remonte à la surface ? Qu'est-ce qui m'arriverait si ma mémoire se perdait complètement ? + Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extrait du texte. + Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion. + Compléter les activités de mise en appétit dans le cahier de l'élève.
Phase de réalisation – une séquence proposée autour de l'écoute des épisodes.	Cours 1 + Écouter la capsule informative 1 : Le texte dramatique. + Effectuer les exercices proposés dans le cahier de l'élève à partir de l'extrait de texte fourni (s'attarder sur les modes de communication qui ne sont pas de l'ordre du dialogue — une lecture à voix haute de l'extrait peut aider). + Écouter l'épisode 1 (idéalement en mode collectif, dans une posture adéquate pour éviter les dérangements, en se couchant la tête sur le bureau, en dessinant ou en fermant les yeux). + Faire un retour en groupe sur les observations des élèves en lien avec la capsule informative et les activités préalables. Noter les questions des élèves sans y répondre (vocabulaire, compréhension des enjeux, etc.). + Au besoin, faire une 2e écoute. + Compléter le cahier de l'élève.