

**Document destiné
aux enseignantes et
enseignants**



Note :

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'ancrer dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient!

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux écoutes de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

Titre	<i>Les mains dans la gravelle</i>
Niveaux scolaires visés	Secondaire 1 et 2
Équipe de la production audio	Texte : Simon Boulerice Mise en lecture : Jean-François Guilbault Conception sonore : Pierre Labbé Interprétation : Frédérique Bédard, Simon Boulerice et Eloisa Cervantes Édition : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Production : L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 – « Le royaume de Fred-la-terreur » – 18 min 48 s Épisode 2 – « Les pierres semi-précieuses » – 14 min 25 s Épisode 3 – « Les pierres du Rhin » – 10 min 42 s Épisode 4 – « Le vernissage » – 18 min 20 s
Équipe de la création originale sur scène	La pièce <i>Les mains dans la gravelle</i> a été créée le 30 janvier 2011 au Centre culturel de Beloeil. Texte : Simon Boulerice Mise en scène : Serge Marois, en collaboration avec l'auteur Interprétation : Simon Boulerice Production : L'Arrière Scène
Notice bibliographique	Boulerice, Simon. 2012. <i>Les mains dans la gravelle</i> . Montréal : Les Éditions de la bagnole. 98 pages. ISBN: 9782923342870

Contenu

Résumé	Fred Gravel vous invite au dévoilement de son installation d'art visuel créée à partir d'objets évoquant ses 10 ans. À travers la visite, via sa grande créativité, l'artiste redevient Fred-la-terreur, l'enfant pauvre qui passait ses journées à scruter le gravier de sa cour pour y dénicher des pierres précieuses. Il revit alors les balbutiements de son histoire d'amitié avec Agate qui se prenait pour Marilyn Monroe, et témoigne de la relation avec sa mère colorée - mais à la santé fragile - qui le surnommait affectueusement son petit Poucet.
Thèmes abordés	Pauvreté, imagination, installation artistique, métier d'artiste, résilience.
Personnages	<ul style="list-style-type: none"> + FRED GRAVEL enfant, 10 ans + FRED GRAVEL adulte + LA MÈRE (mère de Fred) + AGATE (une petite voisine)

Quoi faire en classe

<p>Phase de préparation – avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour mousser leur intérêt et alimenter leurs références.</p>	<p>Un ou deux cours avant l'écoute de la pièce de théâtre audio</p> <ul style="list-style-type: none"> + Relire le conte <i>Petit Poucet</i> et rappeler l'histoire en groupe. + Présenter le concept d'<i>installation</i> en arts visuels. Ces œuvres d'art en trois dimensions peuvent se trouver dans les musées et les galeries d'art, mais aussi parfois dans des lieux qui ne sont pas dédiés aux arts (lieux publics, édifices à bureau, etc.). Ce sont parfois des sculptures, mais pas nécessairement. Elles peuvent engager les visiteurs à interagir avec elle, ou pas. C'est une pratique récente en histoire de l'art, qui n'existe que depuis 1960 environ. + Rechercher des informations sur trois vedettes de films américains d'une autre époque : Marilyn Monroe, Fred Astaire et Ginger Rogers. Faites des recherches pour visualiser ces personnes (de quoi ont-elles l'air?). <p>Se questionner sur les différents registres de langue et s'attarder au concept de langue familière (donner des exemples). Comment sa façon de s'exprimer nous informe-t-elle sur la personne?</p> <ul style="list-style-type: none"> + Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce <i>Les mains dans la gravelle</i> : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extraits du texte. + Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion. + Compléter les activités de mise en appétit dans le cahier de l'élève.
--	---

