

**Document destiné
aux enseignantes et
enseignants**



Note :

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient!

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux écoutes de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

Titre	<i>L'Ogrelet</i>
Niveaux scolaires visés	Secondaire 1 et 2
Équipe de la production audio	Texte : Suzanne Lebeau Mise en lecture : Anne-Marie Ouellet Conception sonore : Thomas Sinou Interprétation : François Bernier, Anne-Marie Provencher et Vanessa Seiler Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Production : L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 – scènes 1 à 3 – 14 min 36 ss Épisode 2 – scènes 4 et 5 – 13 min 19 s Épisode 3 – scènes 6 et 7 – 10 min 23 s Épisode 4 – scènes 8 et 9 – 13 min 58 s Épisode 5 – scènes 10 à 12 – 13 min 18 s

Équipe de la création originale sur scène	La pièce a été créée par le Carrousel, le 6 octobre 1997 à L'Espace Malraux, Chambéry (France), en coproduction avec L'Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (France), Le Théâtre/Scène nationale de Narbonne (France) et le Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec). Texte : Suzanne Lebeau Mise en scène : Gervais Gaudreault Interprétation : Mireille Thibault et François Trudel
Notice bibliographique	Lebeau, Suzanne. 2021. <i>L'Ogrelet</i> . Montréal : Leméac. ISBN : 9782760904668 (27609046611)

Contenu

Résumé	L'Ogrelet vit seul avec sa mère dans une maison au cœur d'un forêt dense, en retrait de la communauté villageoise. Le jour où il commence à fréquenter l'école et les autres enfants, il découvre sa différence : il est le fils d'un ogre que sa mère a passionnément aimé. Pour se délivrer de son attirance irrésistible pour le sucre frais, il devra affronter trois épreuves dont il sortira grandi.
Thèmes abordés	La différence, l'univers des ogres, la protection des enfants par les parents, la forêt, les choix.
Personnages	<ul style="list-style-type: none"> + L'Ogrelet + La mère + La maîtresse

Quoi faire en classe

<p>Phase de préparation –</p> <p>avant même de passer de la pièce de théâtre audio pour susciter leur intérêt et alimenter leurs références.</p>	<p>Un ou deux cours avant l'écoute de la pièce de théâtre audio</p> <ul style="list-style-type: none"> + Lire des contes pour en reconnaître la structure et pour découvrir un univers parfois plus sombre proposé par certains (ex. : <i>Le Petit Poucet</i> et <i>Barbe bleue</i> de Perrault, <i>La reine des neiges</i> d'Andersen, etc.). + Présenter le personnage de l'ogre dans des contes comme <i>Le Chat botté</i> (Perrault). Quelles sont ses caractéristiques? Est-ce un personnage réel? Que représente-t-il dans les contes? Qu'est-ce qui le rend si épeurant? Que doivent faire les personnages des contes pour vaincre les ogres? + Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extrait du texte. + Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion. + Compléter les activités de mise en appétit dans le cahier de l'élève.
---	--

