

**Document destiné
aux enseignantes et
enseignants**



Note :

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'amener dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient!

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux écoutes de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des précisions ou se poser des questions.

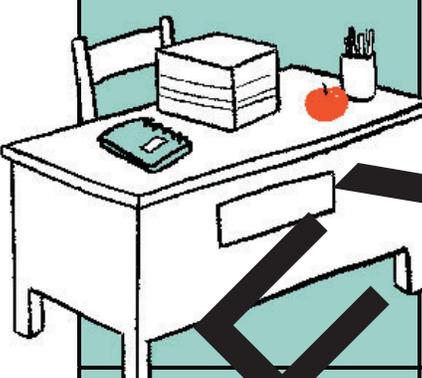
Informations générales

Titre	<i>Deux pas vers les étoiles</i>
Niveaux scolaires visés	Primaire – de la 3 ^e à la 6 ^e année
Équipe de la production audio	Texte : Jean-Rock Gaudreault Adaptation et mise en lecture : Jacinthe Potvin Conception sonore : Ludovic Bonnier Interprétation : Simon Labelle-Ouimet et Philomène Lévesque Rainville Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Production : L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 – « La Rumeur » – 10 min 45 s Épisode 2 – « La Fuite » – 7 min 30 s Épisode 3 – « Sur la route » – 9 min 44 s Épisode 4 – « Le Plan » – 10 min 56 s Épisode 5 – « Le Retour » – 12 min 11 s
Équipe de la création originale sur scène	La première représentation publique de <i>Deux pas vers les étoiles</i> a eu lieu le 21 novembre 2002 au Théâtre Prospero, dans le cadre du festival Les Coups de Théâtre. Texte : Jean-Rock Gaudreault Mise en scène : Jacinthe Potvin Interprétation : Marie-Josée Forget et Louis-Martin Despa Une coproduction de la compagnie Mathieu, François et les autres, du Théâtre les gens d'en bas et du festival Les Coups de Théâtre
Notice bibliographique	Gaudreault, Jean Rock. 2002. <i>Deux pas vers les étoiles</i> . Manage : Lansman Éditeur. ISBN : 9782922182477 (2922182479)

Contenu

Résumé	Junior rêve d'être astronaute. Cornélia rêve d'être aimée tout le temps. Une rumeur, dans la cour d'école, parle d'amour... Junior a raté un examen, son père sera tellement déçu... Pas le choix! Il faut fuir pour réaliser son rêve, pour devenir un héros. Ce train qui siffle la nuit file sûrement vers Houston, aux États-Unis! Mais, il arrive parfois qu'une passagère clandestine menace d'éventer le secret, à moins... qu'elle puisse faire un bout de chemin avec nous. Les trains de l'enfance sont parfois très en retard... Les rumeurs sont aussi faites d'un peu de vérité... Et si le Nouveau Monde n'était qu'à deux pas de nous?
Thèmes abordés	Les rêves, l'amitié, le jugement des autres, le courage, la performance, l'espace et les étoiles, le passage vers l'adolescence.
Personnages	<ul style="list-style-type: none"> + Junior + Cordélia + Deux élèves du primaire. Un garçon et une fille qui vivent dans la même classe.

Quoi faire en classe

<p>Phase de préparation – avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour mousser leur intérêt et alimenter leurs références.</p> 	<p>Un ou deux cours avant l'écoute de la pièce de théâtre audio</p> <ul style="list-style-type: none"> + Présenter les prénoms des deux personnages de la pièce et émettre des hypothèses sur leurs personnalités à partir de ces prénoms. L'auteur les a choisis avec soin; ils vous donnent des indices! + Démystifier le terme <i>rumeur</i>. En cherchant la définition du mot, se questionner sur des rumeurs célèbres ou encore, trouver des exemples dans le quotidien des élèves. Est-ce qu'une rumeur peut intéresser les gens qui l'écourent? Pourquoi une personne voudrait-elle colporter une rumeur? + Poser sur une carte géographique la ville de Houston (Texas, États-Unis) et le centre de contrôle de la NASA. Trouver la distance entre sa ville et celle de Houston et explorer les différentes façons possibles de s'y rendre. Les élèves savent-ils ce qu'est la NASA (National Aeronautics and Space Administration)? + Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extrait du texte. + Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion. + Compléter les activités de mise en appétit dans le cahier de l'élève.
<p>Phase de réalisation – une séquence proposée autour de l'écoute des épisodes.</p>	<p>Cours 1</p> <ul style="list-style-type: none"> + Écouter la capsule informative 1 : Le texte dramatique. + Effectuer les exercices proposés dans le cahier de l'élève à partir de l'extrait de texte fourni (s'attarder sur les modes de communication qui ne sont pas de l'ordre du dialogue — une lecture à voix haute de l'extrait peut aider). + Écouter l'épisode 1 (idéalement en mode collectif, dans une posture adéquate pour éviter les dérangements, en se couchant la tête sur le bureau, en dessinant ou en fermant les yeux). + Faire un retour en groupe sur les observations des élèves en lien avec la capsule informative et les activités préalables. Noter les questions des élèves sans y répondre (vocabulaire, compréhension des enjeux, etc.). + Au besoin, faire une 2^e écoute. + Compléter le cahier de l'élève.