

**Conte de la neige**  
(deuxième texte de la *Trilogie  
d'une émigration*)

**Document destiné  
aux enseignantes et  
enseignants**

**Note :**

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes complémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'ancrer dans votre enseignement. Vous pouvez choisir ce qui vous convient !

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier de l'élève, votre expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle s'inscrirait dans 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux écoutes de chaque épisode : une première, plus libre, pour recouvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

*Conte de la neige* fait partie d'une trilogie théâtrale de Philippe Soldevila. Il est possible d'écouter cette œuvre sans écouter les autres, mais si vous avez fait le choix d'écouter la trilogie, merci de considérer les éléments suivants :

- + L'ordre privilégié pour l'écoute des pièces est celui-ci : 1- *Conte de la Lune*; 2- *Conte de la neige*, 3- *Conte du Soleil*.
- + Vous constaterez que certains éléments proposés dans le cahier de l'élève ou dans cette fiche technique seront redondants d'un spectacle à l'autre, puisque chaque œuvre doit pouvoir être exploitée individuellement. Nous vous proposons donc de mettre en place la séquence pédagogique complète autour de la première pièce (les trois sections : préparation, réalisation et réinvestissement, avec le cahier de l'élève et la fiche technique), puis de vous consacrer à ce qui est spécifique à la pièce suivante (sur cette fiche technique, cela correspond à la phase de préparation, à l'écoute des épisodes, à certaines questions dans le cahier de l'élève et à la phase de réinvestissement).
- + Si vous avez commencé par *Conte de la Lune* et souhaitez écouter les autres pièces de la trilogie après, cela ne gâchera en rien le plaisir, au contraire !

**Informations générales**

<b>Titre</b>	<i>Conte de la neige</i>
<b>Niveaux scolaires visés</b>	Secondaire 1 et 2
<b>Équipe de la production audio</b>	Texte et mise en lecture : Philippe Soldevila Montage et conception sonore : Jean-François Mallet Interprétation : Hugues Frenette, Harou Davtyan, Emmanuel Bédard, Agnès Zacharie, France LaRochelle et Réjean Vallée Enregistrement : Studio Expression Mixage : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Une production de L'Arrière Scène, en collaboration avec le Théâtre des Confettis et le Théâtre Sortie de Secours
<b>Durée et nombre d'épisodes</b>	Épisode 1 - « C'est l'hiver! » - 15 min 05 s Épisode 2 - « Ma nouvelle école » - 13 min 05 s Épisode 3 - « Inventer des histoires » - 14 min 27 s Épisode 4 - « Pour savoir qui on est... » - 17 min 08 s

<b>Équipe de la création originale sur scène</b>	La première représentation publique a eu lieu le 4 février 2014 au Théâtre jeunesse Les Gros Becs, à Québec. Texte et mise en scène : Philippe Soldevila Interprétation : Agnès Zacharie, Réjean Vallée et Christian Essiambre Régie : Valérie Côté Une production du Théâtre des Confettis, en collaboration avec le Théâtre Sortie de Secours
<b>Notice bibliographique</b>	Soldevila, Philippe. 2014. <i>Conte de la neige</i> . Montréal : Dramaturges Éditeurs.

## Contenu

<b>Résumé</b>	Le jeune Octavio, né à Québec de parents immigrants au début des années 1960, passe des moments difficiles à l'école. Le sentiment d'exclusion, et même parfois la discrimination semblent l'affecter. Sa vie ne serait-elle pas plus simple s'il s'appelait Louis Gagnon? Pendant ce temps, le père d'Octavio, Joan, a le regard trop souvent tourné vers la Lune. Il est écrivain et passe ses journées à taper sur sa machine à écrire. Il ne semble pas voir ce que vit son fils. «À quoi ça sert d'écrire des histoires?», se demande Octavio. Heureusement, Octavio a une grand-mère, Neus, qui, toujours regardant tomber la neige et en évoquant le pays du Soleil qu'elle a quitté, l'aide à construire sa propre identité.
<b>Thèmes abordés</b>	L'immigration, la famille, les relations père-fils, l'intimidation, l'écriture, l'imagination.
<b>Personnages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Le père (Joan devenu adulte)</li> <li>+ Octavio enfant</li> <li>+ Octavio adulte (le narrateur)</li> <li>+ La grand-mère Yaya (Neus)</li> <li>+ La maîtresse d'école</li> <li>+ Les enfants de la classe</li> <li>+ Marie</li> <li>+ Octavi (grand-père d'Octavio)</li> <li>+ Paul-André</li> <li>+ Mireia</li> <li>+ Oncle Miquel</li> </ul>

## Quoi faire en classe

<p><b>Phase de préparation –</b> avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour susciter l'intérêt et alimenter leurs références.</p>	<p><b>Un ou deux cours avant l'écoute de la pièce de théâtre audio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Présenter l'auteur de la pièce, Philippe Soldevila. Dans sa trilogie sur l'immigration, il raconte l'histoire de sa famille. Dans <i>Conte de la neige</i>, le deuxième tome, le personnage principal est Octavio, l'alter ego de l'auteur. L'histoire se passe au début des années 1970 ; Octavio a 10 ans et il habite dans la ville de Québec. Sa grand-mère, Neus, habite avec lui et son père, et lui parle de son pays d'enfance, l'Espagne, comme étant le pays du Soleil. Cet auteur s'inspire de sa propre vie pour raconter une histoire, mais on ne sait pas ce qui est vrai et ce qui est inventé! Connaissez-vous d'autres histoires comme celle-ci?</li> <li>+ Situer sur une carte du monde l'Espagne et, plus précisément, le village de Xàtiva dans la province de Valence. Chercher ensuite la ville de Québec. Émettre des hypothèses sur les différences entre ces deux endroits (climat, culture, histoire, etc.).</li> <li>+ Réfléchir au métier d'écrivain (ou auteur, mais le terme écrivain sera utilisé dans la pièce). Quelles qualités requiert ce métier (ex. : patience, créativité, persévérance)? Quels sont les défis qu'il pose (ex. : instabilité financière, solitude, pression de réussir)?</li> </ul>
--	---

