

Charlie, du vent derrière le nombril

**Document destiné
aux enseignantes et
enseignants**



Note :

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio. L'ancrer dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient !

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux lectures de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

Informations générales

Titre	<i>Charlie, du vent derrière le nombril</i>
Niveaux scolaires	Primaire – de la 1 ^{re} à la 4 ^e année
Équipe de production audio	Texte : Martin Bellemare Mise en lecture : Betty Heurtebise Conception sonore : Nicolas Barillot Composition : Johann Loiseau Interprétation : Stephie Mazunya et Sébastien René Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Une production de L'Arrière Scène en collaboration avec La Petite Fabrique
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 – « Charlie et le Djingpouite » – 14 min 10 s Épisode 2 – « Sur la piste des Cheveux Sauvages » – 15 min 25 s Épisode 3 – « Charlie à la recherche de Charlie » – 15 min 33 s Épisode 4 – « Au cœur des Zégos » – 15 min 53 s Épisode 5 – « Charlie et le iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiyyu » – 19 min 43 s
Équipe de la création originale sur scène	La pièce a été présentée en lecture au Festival du Jamais lu, à Montréal, le 28 août 2021. Texte : Martin Bellemare Mise en scène : Betty Heurtebise Interprétation : Stephie Mazunya et Sébastien René Une production de La Petite Fabrique

Notice bibliographique	Œuvre non éditée
-------------------------------	------------------

Contenu

Résumé	Au début, il s'agit d'avoir un troisième cheveu. Puis, de vouloir faire partie d'un groupe. Il s'agit de dire son nom ou pas. C'est l'histoire de Charlie parcourant la Savante, la Patalogie, les Zégos, à la recherche de son identité, rencontrant des Djingpouites, des Wojas, des Koatitis. C'est l'histoire de Charlie qui devient Charlie Sauvage Padnon Zarb iiiiiiiiiiiiiiiiiyu.
Thèmes abordés	La construction et la découverte de soi, le désir d'appartenance, la rencontre, le rapport à l'autre.
Personnages	Charlie : l'héroïne de l'histoire Les personnages et autres créatures rencontrés dans son épopée : les Cheveux Sauvages, le Djingpouite, le Dictionnaire des Gragnons, le Grable, le Bibliothéaujasmin, le Koatiti, le iiiiiiiiiiiiiiiiiyu, le Woja, le Padnon, le Upelaille, le Zarb et le Fissaploutchi.

Quoi faire en classe

Phase de préparation – avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour mousser leur intérêt et alimenter leurs références. 	Un ou deux cours avant l'écoute de la pièce de théâtre audio + Lire des contes comme « récit initiatique » pour se familiariser avec la structure et pour découvrir des univers où l'imaginaire est à l'honneur (<i>Aladdin</i>, <i>Le pays des merveilles</i>, <i>Le Magicien d'Oz</i>, <i>Les Voyages de Gullivers</i>, <i>Le seigneur des anneaux</i>, etc.) + Présenter le personnage de l'héroïne ou du héros au sein de ces contes. Quelles sont ses caractéristiques ? Quel événement marque le début de son aventure ? Quel est l'objectif de sa quête ? Quelle importance ont les rencontres dans son parcours ? Qu'a-t-il appris à la fin de l'histoire ? + Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extrait du texte. + Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion. + Compléter les activités de mise en appétit dans le cahier de l'élève. NB. Le déroulement des cours suggéré peut varier en fonction du niveau scolaire du groupe. N'hésitez pas à ralentir le rythme au besoin, à faire une écoute supplémentaire, etc. Aussi, il est suggéré de se servir du lexique afin de fournir certaines clés de compréhension, tout en laissant une place prépondérante à l'interprétation de l'élève et à son imaginaire. Toutes les lectures sont bonnes – puisque nous ne sommes pas des Djingpouites !
---	--