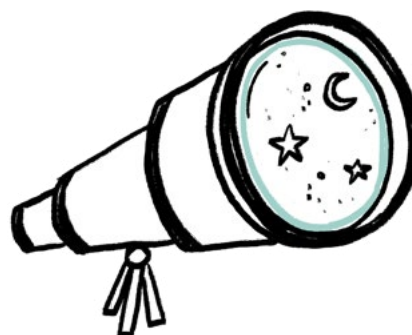


***Deux pas vers les
étoiles***



**Document destiné
aux enseignantes et
enseignants**

Note :

Ce document est conçu en phase avec le cahier de l'élève. Il vous propose des pistes supplémentaires pour préparer et réinvestir l'expérience du théâtre audio et l'ancrer dans votre enseignement. À vous de choisir ce qui vous convient!

À titre informatif, en suivant toutes les étapes proposées ici et dans le cahier, l'expérience pourrait durer de 6 à 8 périodes. En suivant uniquement le cahier de l'élève, elle se résumerait à 4 ou 5 périodes. Il peut être intéressant de faire deux écoutes de chaque épisode : une première, plus libre, pour découvrir l'histoire et une deuxième, plus guidée, pour noter des éléments précis ou se poser des questions.

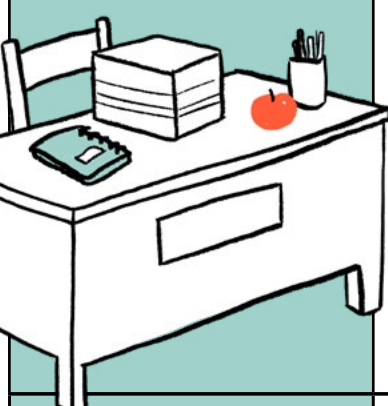
Informations générales

Titre	<i>Deux pas vers les étoiles</i>
Niveaux scolaires visés	Primaire – de la 3 ^e à la 6 ^e année
Équipe de la production audio	Texte : Jean-Rock Gaudreault Adaptation et mise en lecture : Jacinthe Potvin Conception sonore : Ludovic Bonnier Interprétation : Simon Labelle-Ouimet et Philomène Lévesque Rainville Réalisation : La puce à l'oreille et Les Studios Bakery Production : L'Arrière Scène
Durée et nombre d'épisodes	Épisode 1 – « La Rumeur » – 10 min 45 s Épisode 2 – « La Fuite » – 7 min 30 s Épisode 3 – « Sur la route » – 9 min 44 s Épisode 4 – « Le Plan » – 10 min 56 s Épisode 5 – « Le Retour » – 12 min 11 s
Équipe de la création originale sur scène	La première représentation publique de <i>Deux pas vers les étoiles</i> a eu lieu le 21 novembre 2002 au Théâtre Prospero, dans le cadre du festival Les Coups de Théâtre. Texte : Jean-Rock Gaudreault Mise en scène : Jacinthe Potvin Interprétation : Marie-Josée Forget et Louis-Martin Despa Une coproduction de la compagnie Mathieu, François et les autres, du Théâtre les gens d'en bas et du festival Les Coups de Théâtre
Notice bibliographique	Gaudreault, Jean-Rock. 2002. <i>Deux pas vers les étoiles</i> . Montréal : Dramaturges Éditeurs. ISBN : 9782922182477 (2922182479)

Contenu

Résumé	Junior rêve d'être astronaute. Cornélia rêve d'être aimée tout le temps. Une rumeur, dans la cour d'école, parle d'amour... Junior a raté un examen, son père sera tellement déçu... Pas le choix! Il faut fuir pour réaliser son rêve, pour devenir un héros. Ce train qui siffle la nuit file sûrement vers Houston, aux États-Unis! Mais, il arrive parfois qu'une passagère clandestine menace d'éventer le secret, à moins... qu'elle puisse faire un bout de chemin avec nous. Les trains de l'enfance sont parfois très en retard... Les rumeurs sont aussi faites d'un peu de vérité... Et si le Nouveau Monde n'était qu'à deux pas de nous?
Thèmes abordés	Les rêves, l'amitié, le jugement des autres, le courage, la performance, l'espace et les étoiles, le passage vers l'adolescence.
Personnages	<ul style="list-style-type: none"> + Junior + Cordélia + Deux élèves du primaire. Un garçon et une fille qui sont dans la même classe.

Quoi faire en classe

<p>Phase de préparation – avant même de parler de la pièce de théâtre audio, pour mousser leur intérêt et alimenter leurs références.</p> 	<p>Un ou deux cours avant l'écoute de la pièce de théâtre audio</p> <ul style="list-style-type: none"> + Présenter les prénoms des deux personnages de la pièce et émettre des hypothèses sur leurs personnalités à partir de ces prénoms. L'auteur les a choisis avec soin; ils vous donnent des indices! + Démystifier le terme <i>rumeur</i>. En cherchant la définition du mot, se questionner sur des rumeurs célèbres ou encore, trouver des exemples dans le quotidien des élèves. Est-ce qu'une rumeur peut influencer les gens qui l'écoutent? Pourquoi une personne voudrait-elle colporter une rumeur? + Présenter sur une carte géographique la ville de Houston (Texas, États-Unis) et le centre de contrôle de la NASA. Trouver la distance entre sa ville et celle de Houston et explorer les différentes façons possibles de s'y rendre. Les élèves savent-ils ce qu'est la NASA (National Aeronautics and Space Administration)? + Partager avec les élèves les informations fournies sur la pièce : résumé, thèmes, personnages, court extrait sonore et extrait du texte. + Créer des équipes (3-4 élèves) pour les cercles d'écoute et de discussion. + Compléter les activités de mise en appétit dans le cahier de l'élève.
<p>Phase de réalisation – une séquence proposée autour de l'écoute des épisodes.</p>	<p>Cours 1</p> <ul style="list-style-type: none"> + Écouter la capsule informative 1 : Le texte dramatique. + Effectuer les exercices proposés dans le cahier de l'élève à partir de l'extrait de texte fourni (s'attarder sur les modes de communication qui ne sont pas de l'ordre du dialogue — une lecture à voix haute de l'extrait peut aider). + Écouter l'épisode 1 (idéalement en mode collectif, dans une posture adéquate pour éviter les dérangements, en se couchant la tête sur le bureau, en dessinant ou en fermant les yeux). + Faire un retour en groupe sur les observations des élèves en lien avec la capsule informative et les activités préalables. Noter les questions des élèves sans y répondre (vocabulaire, compréhension des enjeux, etc.). + Au besoin, faire une 2^e écoute. + Compléter le cahier de l'élève.

Phase de réalisation –
une séquence proposée
autour de l'écoute des
épisodes.
(Suite)

Cours 2

- + Écouter la capsule informative 2 : **La mise en scène.**
- + Faire l'exercice proposé dans le cahier de l'élève.
- + Écouter l'épisode 2.
- + Faire une fiche de personnage (choisir un personnage et décrire les traits de sa personnalité – *précisez la forme et le nombre de mots selon vos objectifs*). Partager la fiche avec une ou un autre élève qui a le même personnage pour justifier ses choix (possibilité de réécrire une description collective).
- + Ajouter des questions à la liste si nécessaire.
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.
- + Compléter le cahier de l'élève.

Cours 3

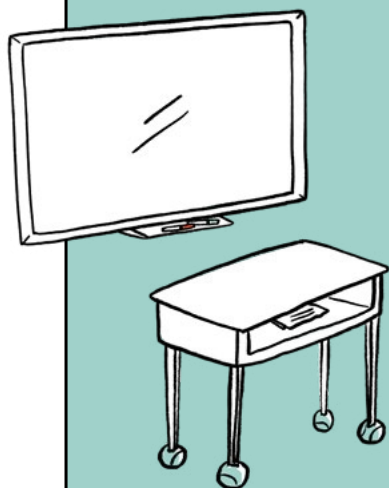
- + Écouter la capsule informative 3 : **L'interprétation vocale.**
- + Faire l'exercice proposé dans le cahier de l'élève.
- + Écouter l'épisode 3.
- + Placer les élèves en équipe. Répartir les questions notées depuis le cours 1 dans les équipes et demander à chacune d'y répondre, en justifiant les propos par des faits, observations, impressions, hypothèses, expériences antérieures, etc. Partager les réponses et laisser les autres équipes réagir.
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.
- + Compléter le cahier de l'élève.

Cours 4

- + Écouter la capsule informative 4 : **La conception sonore.**
- + Faire l'exercice proposé dans le cahier de l'élève.
- + Écouter l'épisode 4.
- + Discuter de ce qui arrivera ensuite, selon les élèves. Comment l'histoire va-t-elle se terminer?
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.
- + Compléter le cahier de l'élève.

Cours 5

- + Écouter l'épisode 5.
- + S'exprimer librement sur le dénouement de l'histoire et le comparer avec les hypothèses du dernier cours.
- + Compléter le cahier de l'élève.
- + Au besoin, faire une 2^e écoute.
- + Faire un retour général sur la pièce. Qu'est-ce que les élèves retiennent de leur expérience d'écoute? Comment pourraient-ils décrire la pièce à l'attention d'un nouveau public?



Phase de réinvestissement – des suggestions pour vous inspirer ou pour échanger avec vos collègues.



Dans les cours suivant l'écoute de la pièce

- + **Mathématiques** – Identifier les chiffres du quotidien!
Junior considère qu'il n'y a pas de chiffres inutiles! Les élèves ont-ils remarqué des chiffres qui font partie de leur quotidien, qu'ils voient tous les jours? Dresser une liste et réfléchir sur l'utilité de ces chiffres. Tenter de compter l'âge de chaque élève en jours (pour augmenter le défi, chercher les années bissextiles et ajuster le nombre de jours en conséquence).
- + **Français** – Un texte gagnant de plusieurs prix!
Deux pas vers les étoiles a gagné de nombreux prix pour la qualité du texte ainsi que pour le spectacle créé en 2002.
Discuter de ce qui fait la qualité de ce texte ou d'un livre de façon plus générale. Jouer à être membres du jury, établir des critères et évaluer de nouveaux textes à partir de ceux-ci.
- + **Sciences** – Comment sont nommées les étoiles?
Junior parle des « vieilles » et des « nouvelles » étoiles. Les élèves peuvent-ils nommer des étoiles?
Effectuer une recherche sur les étoiles les plus récemment découvertes et sur leur nom. Ces appellations alphanumériques sont bien différentes des noms donnés aux étoiles que les élèves connaissent.
- + **Éthique et culture religieuse** – Comment décréter de ce qui est beau?
Cordélia désire être belle pour se faire aimer plus facilement. Est-ce plus facile quand on est beau ou belle? Discuter sur le rapport à la beauté et l'importance qu'on y accorde. Comment se positionnent les élèves?
- + **Art dramatique** – Un rêve réalisé!
Individuellement, réfléchir à un rêve, atteignable ou non, et le résumer en une phrase (ex. : voler dans le ciel; inventer une façon de dépolluer les océans; savoir jouer de tous les instruments de musique, etc.). Partager ensuite le rêve avec un ou une camarade de classe. À la manière de Junior et Cordélia, préparer une courte improvisation mettant en scène un personnage plus réaliste (comme Cordélia) et un autre plutôt utopiste (comme Junior) dans une démarche visant à réaliser le rêve choisi.

Liens vers d'autres ressources

Pour découvrir les livres gagnants des Prix littéraires du Gouverneur général du Canada : <https://livresgg.ca/#gagnants>
Le site de la NASA : https://www.nasa.gov/mission_pages/station/behindscenes/index.html
La biographie de l'astronaute canadien Bob Thirsk qui s'est envolé dans l'espace en 2009 avec un exemplaire du livre *Deux pas vers les étoiles* : <https://www.asc-csa.gc.ca/fra/astonautes/canadiens/retraites/bio-robert-thirsk.asp>
Pour découvrir comment sont nommées les étoiles : https://www.iau.org/public/themes/naming_stars/french/